**Професионално портфолио со референтна листа на реализирани проекти**

**од 2003 до 2022 година на**

**<Локомотива – Центар за нови инцијативи во уметноста и културата>**

Локомотива - Центар за нова иницијатива за уметност и култура е основан во 2003 година во Македонија, Скопје како непрофитна организација, платформа за едукација, промислување, продукција, дискусии и истражувања во уметноста и културата. Тоа е мала организација, но е многу активна учесничка во градењето и развојот на демократскиот социо-културен простор во Македонија и регионот на поранешна Југославија. Преку своите активности, Локомотива цели да го прошири пристапот на граѓаните до уметноста, културните настани и проекти и да влијае на развојот и поддршката на современата, динамична уметност и култура како поттик за развој на демократското општество.

Локомотива развива и спроведува разновидни проекти во културата и уметноста, во различни медиуми и формати, како филмови, претстави, едукација, градење капацитети и програми за обука, дебати, дискусии, изложби, истражувања, активности за застапување и друго. Локомотива ја разбира културата како проширено поле, ко-поврзано со општеството, а уметноста како експериментална комуникација и пост-дисциплинарно поле каде формите на изразување, продукција и дисеминација се прошируваат.

Локомотива е ко-основач на мрежната програма Номад танц академија (2006), ЈАДРО - Здружение на независна сцена во културата во Македонија (2012) и Коопреатива - Регионална платформа за култура (2012), основач на фестивалот LocoMotion за современ танц и изведба (2008 г. -2015).

Локомотива беше партнер и коорганизатор во два 5-годишни европски проекти “Jardin d’Europe“ (2008-2013) и Life long burning (2013-2018) поддржани од Програмата за култура на ЕУ 2007-2013.

Во моментов учествува во 2 повеќегодишни проекти подржани од програмата Креативна Европа на ЕУ: и ACT – Art, Climate, Transition /www.artclimatetransition.eu/ и (NON)ALIGNED MOVEMENTS Strengthening contemporary dance in Western Balkans, како и проектот и „Курирање во контекст” подржан од Еразмус + програмата за образование, тренинг, млади и спорт на ЕУ.

Од своето основање, организацијата е многу активна во развојот на локалната културна политика. Во рамките на Програмата за децентрализирана соработка помеѓу регионот Долна Нормандија (Франција) и Македонија, Локомотива изготви програма и ја објави првата Регионална стратегија за култура на Пелагонискиот регион во Македонија (2013-2016). Во 2015 година заедно со Театарот на Навигаторот Цветко, Локомотива го основа КИНО КУЛТУРА - проектен простор за современи изведувачки уметности и култура (www.kinokultura.org.mk), каде со поддршка од општина Центар се одржуваат програми за изведувачки уметности, како и за граѓанско општество и заедница. Во рамки на проектниот простор Кино Култура, Локомотива ги разви и ги курира програмите „Уметност Политика Институција Тело“, „Што е кореографија?“, “Современа кореографија и танц“, „Современа култура и културни политики“ итн.

Локомотива е наградена од Швајцарската програма за култура во 2013 година. Наградата беше доделена за работата на Локомотива, односно за нејзината работа и извонредност во развојот на современиот танц на Балканот, реализирано преку проектот за соработка NOMAD Dance Academy. Овој проект беше реализиран од октомври 2007 година - декември 2010 година во партнерство со Станица (Белград), Танцеларија (Сараево), Тала танц (Загреб), Fico Balet (Љубљана) и Brain Store (Софија). Во 2017 година Локомотива е наградена со ГУНТЕР ГЕЈЕР наградата за социјална свест, за проектот Кино Култура, која компанијата ја додели на четири граѓански организации во Северна Македонија.

**Визија**

Локомотива е центар кој овозможува креативна реализација на идеи и критичко промислување, која дејствува како платформа за образование и поддршка на развојот на културата и уметноста заради остварување на прогресивни социо-културни промени во заедницата.

**Мисија**

Локомотива е граѓанска организација која создава нови можности за креирање, развој и делување на професионалците во полето на современата култура и уметност.

Локомотива ова го остварува преку создавање на нови модели на соработка, истражување, застапување за креирање на развојни културни политики на локално, регионално и меѓународно ниво, како и градење на потребните капацитети во заедницата.

**Стратешки цели 2016-2022**

* Зајакнување на капацитетите на образовните институции и професионалците во полето на културата во РМ
* Креирање на систем за едукација во поле на менаџмент во културата и уметноста и културна политика во РМ
* Креирање на системи и механизми за меѓународна соработка во полето на културата
* Создавање на нов модел на културна институција во РМ

**Целни групи:**

* Уметници: млади танчери и кореографи (студенти по музика и балет во средно училиште, студенти по современ танц на отсекот за балетска педагогија при Музичкиот факултет, самостојни кореографи и танчери од балканскиот регион, студенти и дипломирани театарски режисери и глумци, и.т.н), млади филмски работници и визуелни уметници (студенти и дипломци од Факултетот за Драмски уметности и независни филмаџии и глумци);
* Културни работници од граѓанскиот сектор, неформални уметнички асоцијации, активистички и активистички групи, маргинализирани и суб-културни групи кои го претставуваат независниот културен сектор и слични организации кои работат во полето на родовата сензибилизација и граѓанските права;
* Национални и локални јавни културни и образовни институции во земјата;
* Креатори на политики, носачи на одлуки на локално, национално и регионално ниво.

**Основачи на Локомотива – 2003 година:**

Биљана Тануровска, Искра Шукарова, Наташа Димитриевска, Љупчо Тануровски, Илчо Цветкоски.

**Основачи (членови на Собрание) на Локомотива – 2016 година, согласно со пререгистрација на организацијата:**

Биљана Тануровска Ќулавковски, Виолета Качакова, Искра Шукарова, Наташа Димитриевска, Љупчо Тануровски, Климент Попоски, Анета Илиевска – Стефаноска и Катарина Донева.

**Менаџерски тим на Локомотива во 2022 година**:

Биљана Тануровска – Ќулавковски - извршна директорка и програмска уредничка

Благица Петрова - финансова менаџерка

Зорица Зафировска – програмска координаторка

Емилија Чочкова – координаторка

Ѓурѓица Христовска – администраторка

**Надворешни соработници:** Јана Ацевска, Кристина Тодороска Петреска, Ана Јовановска

**Останати соработници:** Драгана Заревска, Александар Георгиев, Викторија Илиоска

**Мрежи:**

**Локомотива е еден од иницијаторите и ко-основачи на:**

* *Balkan Express Network*
* *Balkan Dance Network*
* *NOMAD Dance Academy* - <http://www.nomaddanceacademy.org/>
* ЈАДРО-Асоцијација на независната културна сцена во Македонија - www.jadroasocijacija.org.mk
* Кооператива – Регионална платформа за култура - <http://platforma-kooperativa.org/mk/>

**Учевство во други мрежи:**

* [European Dancehouse Network](https://www.ednetwork.eu/news) активности [www.lokomotiva.org.mk/category/european-dancehouse-network/](https://www.lokomotiva.org.mk/category/european-dancehouse-network/)

**Програми:**

Во рамките на програмските целини на Локомотива се реализирани бројни културни и уметнички проекти и активности: уметнички перформанси, современо-танцови и филмски продукции, предавања, дебати, презентации, работилници, конференции, едукативно - развојни проекти, истражувања итн.

Она што ги поврзува сите програми е преисчитување на продукциските модели, образовните пракси, институционалните пракси и општествените дискурси, моделите на здружување и партнерска соработка. Прeисчитувањето и критичкото промислување овозможува развој и застапување на потребите условени од општествените промени. Сите програми имаат цел да понудат нови пристапи и модели на соработка, продукција и едукација кои допринесуваат во општествениот развој и демократско живеење.

Во своите програмски целини Локомотива развива интердисциплинарен пристап и во своите програми вклучува активности кои го поддржуваат професионалниот развој и доживотното учење преку едукација, креација и продукција, уметничка размена, дифузија, истражување, предавања, презентации, јавни дебати и вмрежување, а истиот е застапен и акцентиран со посебна намена во рамките на конкретна програмска активност.

**ПРОГРАМСКИ ЦЕЛИНИ И АКТИВНОСТИ НА ЛОКОМОТИВА РЕАЛИЗИРАНИ ВО ПЕРИОДОТ 2003-2022 ГОДИНА**

1. [**РЕФЛЕКСИИ**](#bookmark=id.1t3h5sf)

Програма за истражување и градење на културни политики и застапување на потребите на професионалците и заедницата

* 1. [Современа култура и културни политики (2019-2020)](#bookmark=id.4d34og8)

* 1. [ДИСОНАНТНИ КО-ПРОСТОРИ - Имагинирање на нови институционални модели и практики (2016-2018)](#bookmark=id.2s8eyo1)

* 1. [КУЛТУРНИ ПРОСТОРИ ЗА АКТИВНИ ГРАЃАНИ (2017-2018)](#bookmark=id.26in1rg)

* 1. [ПРОЕКТ ЗА ДЕЦЕНТРАЛИЗИРАНА СОРАБОТКА помеѓу Македонија и Долна Нормандија (2007-2016)](#bookmark=id.35nkun2)
  2. [Проект за проширување на мал бизнис - Развој на корпоративни производи во соработка со Пелагониските занаетчии (2014)](#bookmark=id.1ksv4uv)
  3. [НОМАД танц академија Мрежа за застапување во доменот на независните изведувачки уметности и реализација (2012)](#bookmark=id.3l18frh)
  4. [КАКО ДА СЕ УРЕДАТ НЕШТАТА СО ОКОЛНОСТИТЕ?” - Изведувачки уметности, мобилност, излевање и прекугранична соработка на сцените во Србија и Македонија (2012)](#bookmark=id.3j2qqm3)
  5. [ЈАДРО – Асоцијација на независната културна сцена во Македонија, платформа за застапување на потребите на културните работници и уметници од граѓанскиот сектор (2012)](#bookmark=id.2jxsxqh)
  6. [КООПЕРАТИВА - Регионална мрежа за култура, мрежа за застапување на потребите на независниот културен сектор од регионот на Југоисточна Европа/Балканот (2012)](#bookmark=id.z337ya)

`

1. [**ПЛАТФОРМА ЗА ПРОФЕСИОНАЛЕН РАЗВОЈ (УМЕТНОСТ и КУЛТУРА)**](#bookmark=id.4i7ojhp)

Програма за долгорочно учење и развој на професионалните капацитети во полето на уметноста наменета за уметниците, теоретичарите, критичарите на уметноста, социолозите и културните работници од НВО секторот и членовите на организацијата.

* 1. [Меѓународна летна школа „Курирање во контекст” (202](#bookmark=id.gjdgxs)0-2022)
  2. [(Не)Врзани движења (2020-2024)](#bookmark=id.tyjcwt)
  3. Програма КОРЕОГРАФИРАНИ ТЕЛА (2022)
  4. [Програма УМЕТНОСТ, ПОЛИТИКА, ИНСТИТУЦИЈА ТЕЛО (2018-2022)](#bookmark=id.2zbgiuw)
  5. [AKT: Уметност, клима, промена (2019-2023)](#bookmark=id.1ci93xb)
  6. [Програма СОВРЕМЕНА КОРЕОГРАФИЈА И ТАНЦ (2019](#bookmark=id.3cqmetx)[-2022](#bookmark=id.2zbgiuw)[)](#bookmark=id.3cqmetx)
  7. Критичка пракса (создадена во Југославија) програма [(20](#bookmark=id.3cqmetx)21[-202](#bookmark=id.2zbgiuw)4[)](#bookmark=id.3cqmetx)
  8. [Програма за соработка помеѓу културни работници и уметници од САД и Балканскиот регион (2020](#bookmark=id.206ipza)[-2022](#bookmark=id.2zbgiuw)[)](#bookmark=id.206ipza)
  9. [Програма КУЛТРЕНИНГ (2016-2022)](#bookmark=id.34g0dwd)
  10. [Локомотива онлајн програма (2020](#bookmark=id.1jlao46)[-2022](#bookmark=id.2zbgiuw)[)](#bookmark=id.1jlao46)
  11. [Курирање во контекст (2019-2022)](#bookmark=id.46r0co2)
  12. [Музичка програма (2019-2020)](#bookmark=id.2iq8gzs)
  13. Life Long Burning (2013 – 2018)
  14. [Танц\_Политики, Различности и Простори (2018)](#bookmark=id.37m2jsg)
  15. [Co-Curating Movement – curatorial meeting (2018)](#bookmark=id.1mrcu09)
  16. [Европска диплома за проектен менаџмент во културата (2018)](#bookmark=id.2lwamvv)
  17. [Caravan Next Skopje (2018)](#bookmark=id.111kx3o)
  18. [Arts Symposium (2018)](#bookmark=id.3l18frh)
  19. [Follow Up Arts Symposium (2018)](#bookmark=id.4k668n3)
  20. [Nomad Dance Academy Summer (2017)](#bookmark=id.1egqt2p)
  21. [ПЛАТФОРМА(а) за современи изведувачки уметности (2016)](#bookmark=id.3ygebqi)
  22. [ЛОКОМОУШН – фестивал за современ танц и перформанс (2008-2016)](#bookmark=id.2dlolyb)
  23. [АПАП – Европски проект за унапредување на изведувачките уметности, програма ЛИБЕРО за поддршка на продукција на современи танцови дела (2014-2015)](#bookmark=id.sqyw64)
  24. [Step Africa! (2013-2014)](#bookmark=id.1rvwp1q)
  25. [НОМАД Танц Академија/Jardin d’Europe (2008-2013)](#bookmark=id.4bvk7pj)
  26. [Продукција на танцова претстава “Заедно против семејно насилство” во рамки на проектот Подобрување на институционалниот пристап кон семејното насилство (2011)](#bookmark=id.2r0uhxc)
  27. [Развој на современиот танц преку различни проекти и активности (2003-2010)](#bookmark=id.1664s55)
  28. [Визуелни и медиумски уметности (2003-2010)](#bookmark=id.3q5sasy)

1. [**КИНО КУЛТУРА-проектен простор за современи изведувачки уметности и современа култура (2015-2020 )**](#bookmark=id.25b2l0r)
2. [**Фестивал за развој на креативните индустрии „СКОПЈЕ КРЕАТИВА 2019 – ЗЕЛЕНО СКОПЈЕ“**](#bookmark=id.kgcv8k)
3. [**ИЗДАВАШТВО**](#bookmark=id.43ky6rz)
4. [**ДОБИЕНИ ПРИЗНАНИЈА**](#bookmark=id.1x0gk37)

\* \* \*

1. **РЕФЛЕКСИИ - ПРОГРАМАТА ЗА ГРАДЕЊЕ НА КУЛТУРНИ ПОЛИТИКИ И ЗАСТАПУВАЊЕ НА ПОТРЕБИТЕ НА ПРОФЕСИОНАЛЦИТЕ И ЗАЕДНИЦАТА**

* 1. **Современа култура и културни политики (2019-2022)**

Програма која се бави со истражување, анализа и развој на културните политики преку соработки со професионалци од полето на современата култура и уметност. Во време на корпоратизација на културата, уништување и маргинализација на јавното добро, колапс на јавната сфера, комодификација на уметноста и културата, криза на претставничката демократија и раст на национализмот, сметаме дека е клучно да се разговара за состојбата на уметноста, условите за работа во кои се создава, во јавните институции и самостојно и како политиката, државата и капиталот влијаат врз нејзино создавање, естетиката и начинот на ширење и споделување на уметноста. Програма која ги проценува начините на кои управува и се одразува културата и уметноста, како и политиките за заедничко финансирање, вклученост во уметноста, како и нејзиното (повторно) претставување.

**Во 2019** година во рамки на оваа програма се реализираше:

* *Работилница на Тјаша Пуребер на тема „Застапување на културните работници за работнички права“ 2019*

Тјаша Пуребер (културна работничка и поранешна раководителка за застапување на Асоцијација – мрежа на независни културни работници во Словенија) на 29 и 30 ноември во Кино Култура одржа работилница на тема „Застапување на културните работници за работнички права“ на која земаа учество млади уметници и културни работници, кои се пријавија на отворениот повик (објавен во почетокот на ноември, 2019 година). За време на работилницата се разгледуваа добри примери на пракса на организација на културни работници во различни форми на колективност, со цел да се борат и застапуваат за своите права. Се разгледуваа целите и методологијата на мапирање на проблеми, форми на застапување, и како тие се разликуваат од класната револуционерна борба? Која е врската помеѓу реформите и социјалните промени? Можеме ли да ги комбинираме двата пристапа за да ги подобриме условите на уметничките работници? Работилницата беше организирана од Локомотива – Скопје а, се реализираше во рамки на програмата на „Симпозиумот за размислување за иднината од перспектива на трудот- Прекаријатното во капиталистичката култура – Дали да продолжиме да живееме вака?”

Работилницата беше организирана од Локомотива – Скопје во рамки на Програмата на Локомотива во Кино Култура за 2019 година - програмска линија „Современа култура и јавни политики“.

Работилницата беше и дел од програмата на „Симпозиумот за размислување за иднината од перспектива на трудот- Прекаријатното во капиталистичката култура – Дали да продолжиме да живееме вака?” преку што се зголеми нејзината видливост и релевантност во регионален контекст. Овој симпозиум се организираше од Факултет за работи што не се учат (ФР~У), во партнерство со Локомотива – Центар за нови иницијативи во уметноста и културата и Роза Луксембург Штифтунг Југоисточна Европа во рамките на иницијативата „Лева култура“, на 29 и 30 ноември во Кино Култура.

* *САМИТ: УМЕТНИЧКИ ПРОСТОРИ И РЕЗИДЕНЦИИ 2019*

На 12 и 13 декември во Кино Култура, Локомотива го организираа Самитот на тема „Уметнички простори и резиденции”, чии уредници се Биљана Тануровска Ќулавковски и Виолета Качакова. Самитот се реализира во партнерство со Номад танц академија Словенија и беше подржан од Министерството за култура на Северна Македонија, Општина Центар и програмата Креативна Европа во рамки на проектот Life Long Burning,

Самитот имаше цел да обедини уметници и културни работници од домашен и меѓународен контекст кои заедно разговара и споделуваа професионални искуства и знаења на две теми: уметнички простори и резиденции, низ перспективата на „заеднички простори“ и „простори на меѓусебност“. Овој Самит е покана да се здружат искуствата од различните општествено-политички и економски перспективи на тие теми, да се размисли и дискутира за политичноста на културните простори и нивната конфигурација.

Самитот беше реализиран во рамки на 2 работна дена а форматот на работа опфати работилници и работни сесии од затворен карактер со учество на поканетите уметници и културни работници и 2 модерирани дискусии од јавен карактер, отворени за публика.

Учесници: Андреас Либман (Копенхаген)-уметник; Јан Филип Посман (Манхајм)-драматург, театарски режисер и продуцент, директор на Zeitraumexit Manheim; Мортен Гол (Копенхаген)-уметник, основач на Тrampoline Centre, Маријана Цветковиќ (Белград)-културен работник, активист и менаџер на Station Service for contemporary dance; Ивана Васева (Скопје)-куратор и културен работник, Дејан Срхој (Љубљана)-кореограф, Nomad Dance Academy Slovenia и Cofestival Ljubljana; Дане Теодориду (Брисел)-независен уметник и истражувач; Милица Илиќ (Париз)-истражувач за културна политика и менаџер во културата, ONDA – француска канцеларија за ширење на современите изведувачки уметности; Оливер Мусовиќ (Скопје)-независен уметник; Слободанка Стевчевска (Скопје)-уметница, Колектив ОПА (Опсесивно Посесивна Агресија); Филип Јовановски (Скопје)-самостоен уметник, основач на ФРУ и АКТО фестивал за современа уметност. Биљана Тануровска Ќулавковски, Виолета Качакова и Елена Ристеска (Скопје), Локомотива/Кино Култура.

Детали за програмата на самитот може да најдете на следниов линк: <https://bit.ly/2Qd9Pfx>

**Во 2020 година** во рамки на оваа програма се реализираше:

* *Каде сме сега, и каде одиме? #АрхиваНаРефлексии 2020*

Програмата има за цел да создаде архива на размислувања и рефлексии за променливите услови предизвикани од моменталната состојба на пандемија која влијаеше на нашите програми, условите за работа, меѓународните соработки, уметничката продукција, создавањето и ширењето на знаењата итн.

Програмата е составена од 28 интервјуа или одговори на 5 прашања поставени од тимот на Локомотива на поканети колеги - културни работници, уметници, критичари, активисти на граѓанското општество - кои предлагаат, критикуваат – односно промислуваат и рефлектираат - на прашања кои се однесуваат на културата на солидарност, создавање и ширење на знаењата во овие времиња, нови модели на поддршка на современа продукција, и мерките за надминување на несигурната прекаријатната позиција на уметниците и културните работници.

Интервјуата можат да се слушнете на YouTube каналот (<https://www.youtube.com/channel/>), како дел од Локомотива онлајн платформата и на социјалните медиуми.

#АрхиваНаРефлексии е активност развиена како дел од програмата „Современа култура и културни политики” на Локомотива @ Кино Култура- Проектен простор, која е финансирана од Министерството за култура на Република Северна Македонија, и како дел од програмата „Други простори“ на проектот ACT: Act, Climate, Transition/Уметност, Клима, Промена, ко-финансиран од програмата Креативна Европа на Европската унија.

* *Серија на предавања со дискусии Други простори*

Во рамките на програмата „Современа култура и културни политики/Други простори”, Локомотива организираше предавања поврзани со позицијата на уметниците и културните работници на пазарот на трудот, односите меѓу уметниците, менаџерите и публиката и нивното меѓусебно влијание, но и меѓусебното влијание со општествените авторитети и средината во која делуваме. Исто така, размислувањата на гостите понудија етички дилеми и размислувања за одговорноста кон релациите меѓу нас, но и околината, природата и другите битија со кои го делиме светот.

24.06.2020

Невидливиот труд на уметноста: придонес кон работна еднаквост во уметноста, предавање на Катја Празник (Словенија/САД)

02.07.2020

Учесници во уметноста и нивната „верност кон уметничкиот настан.“ За примената на настанот на уметничкиот концепт од Бадју, предавање на Елеонора Монтање (Италија/Франција)

06.07.2020

Анималност, грижа и одговорност - Спекулативна одговорност за животинската сродност предавање на Алвизе Фавото (Италија/Велика Британија)

*▪ АКТО АГОРА дебата - Заборавете на старите кавги*

На 5-ти декември се случи онлајн дебата АКТО АГОРА - „Заборавете на старите кавги“ како дел од иницијативата „Културата е насловната страница на секое општество“ организирана во рамките на Програмата на Локомотива во Кино Култура - проектен простор за за современи изведувачки уметности и современа култура и 15-тиот Акто фестивал за современа уметност од Факултетот за нешта што не може да се научи (ФРУ). Концептот на дебатата АКТО АГОРА беше на Биљана Тануровска-Ќулавковски и Филип Јовановски и ги опфати следните теми и точки на дискусија: заедничко креирање политики, услови за работа и работнички права, развој на нови модели на простори и институции и нови инструменти за поддршка на соработка со граѓанскиот сектор во културата.

Воведот на дебатата АКТО АГОРА беше на Ивана Васева и Филип Јовановски, по што следуваше кратко предавање на професорката Милена Драгичевиќ Шешиќ по кое модераторката Кристина Леловац ја отвори дебатата со останатите учесници и публиката кои дискутираа во четири круга:

- Прв круг: Искра Гешоска (Контрапункт/Крик), Рисима Рисимкин (Интерартс/Танц фест), Виолета Качакова (ЕПК 2028), Јасмина Билаловиќ (КСП Центар–Јадро) и Биљана Тануровска-Ќулавковски (Локомотива/Кино Култура).

- Втор круг: Ирена Стефоска (министерка за култура на РСМ), Мила Царовска (министерка за образование на РСМ), Саша Богдановиќ (градоначалник на Општина Центар).

- Трет круг: Роберт Алаѓозовски (национален координатор за интеркултурализам, едно општество, развој на културата и меѓуресорска соработка во владата на РСМ), Ева Елерет (директорка на Фондацијата „Фридрих Еберт“ – Скопје), Фани Каранфиловска-Пановска (извршна директорка на Фондацијата „Отворено општество“– Македонија), Тања Кругер (директорка на Институтот „Гете“ – Скопје), Деа Видовиќ (директорка на Фондацијата „Култура Нова“ – Хрватска).

- Четврти круг: Публика.

Програмата е фокусирана на поттикнување и креирање на современи културни политики засновани на хоризонтално учество на сите сектори во културата, т.е. интеграција на граѓанскиот сектор во креирањето политики во културата и на локално и на национално ниво. Програмата беше поддржана од Министерството за култура на Република Македонија и може да се види на овој линк.

* *OРАКАЛ Меѓународен конгрес на културни менаџери и културни оператори - ДИ:ВИЗИЈА*

Од 11 до 13 декември се случи Меѓународниот конгрес на културни менаџери и културни оператори со под наслов ДИ:ВИЗИЈА. Овој 22-ри годишен состанок/конгрес/семинар на Културната мрежа Оракл беше организиран во партнерство со Локомотива со заедничка цел културните професионалци од различни полиња да разговараат за најважните тековни теми во културата. Првично, Конгресот беше замислен како културен настан што треба да се одржи во Скопје, во проект простор за современи изведувачки уметности и култура Кино Култура, и да собере повеќе од 50 учесници од меѓународен и локален контекст, кои ќе споделат идеи, знаење и искуство за најновите културни предизвици и нивниот ефект врз различните социо-политички контексти. Сепак, соочувајќи се со пандемијата КОВИД-19, партнерите одлучија Конгресот да се организира онлајн во форма на вебинар.

На вебинарот преку серија онлајн дискусии, предавања, презентации и работилници, организирани во затворени и отворени јавни сесии, Конгресот се осврна на мапирање и одмерување на предизвиците со кои се соочува современото општество во различни контексти соочени со нееднакви можности на практикувањето на културата на културни актери, исто како и за граѓаните при практикување на слобода на изразување и движење на заедничката локална, национална или над национална територија. Исто така, во специфичните тематски рамки и контексти, се размислуваше за позитивните практики и да истражучките модели на културни и други јавни политики кои произведуваат и промовираат грижа, еднаквост и реципроцитет. Чиј главен предизвик е да се опстои, размислува и разбере дека културните работници не се сами и изолирани, и преку заеднички цели засновани на правичност, споделување и солидарност да се спојат и работата заедно.

Дел од учесници од меѓународен контекст Марта Новицка (Полска), Жан-Пјер Деру (Белгија), Филип Пар (Англија), Горан Томка (Србија), Тјаша Пуребер (Словенија), Аида Календер (Босна и Херцеговина), Милена Драгичевиќ Шешиќ (Србија), Дуња Бенслиман (Мароко), Лидија Маковска (Полска) и други.

Учесници од локален контекст беа Биљана Тануровска-Ќулавковски, Виолета Качакова, Виолета Симјановска, Роберт Алаѓозовски, Уранија Пировска, Кристина Тодороска Петреска, Гоце Павловски, Филип Николовски, Ивана Васева, Симона Димковска и други.

Повеќе за [Агендата](https://www.lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2020/12/AGENGA_ORACLE-Congress_engl.-mkd.pdf) на Конгресот на ЈуТуб каналот на [Локомотива](https://www.youtube.com/channel/UCspAcs_bWyTsFXhirEBEo3g).

***Во 2022 година*** *во рамки на оваа програма се реализираше:*

* *Работилница: Зачувување на местото и просторот на маргинализираната припадност преку културата, наследството и уметноста*

Работилницата се случи во Младински културен центар на 23-24 март во Скопје организирана од Универзитетот во Амстердам и Локомотива – Центар за нова иницијатива во уметноста и културата. Работилницата е дел од програмата за истражување и иновации на Европската унија Хоризонт 2020 организирана од Хуманистички науки во Европската истражувачка област ХЕРА, Културно наследство без граници Албанија, во соработка со Младинскиот културен центар, поддржано од Министерството за култура на Република Северна Македонија. Учесници беа претставници на културни организации и институции како Деа Видовиќ, Франческа Готи, Франческа Сабатини, Ана Жувела, Хана Шемзо, Лаура Тапини, Питер Драгоев, Леа Вроман, Керол Дебук, Лука Кнежевиќ-Стрика, Артан Садику, Јасмина Билаловиќ, Иво Круг, Флака Ксерка Беќири, Ирена Ружин, а модераторки беа Класке Вос, Биљана Тануровска Ќулавковски и Ана Жувела. Работилницата беше организирана во формата на 4 панели на темите: Управување на местото и просторот преку културата, наслеството и уметноста – нови форми на културна интервенција во јавниот простор и Негување на местото и просторот за артикулација на маргинализираната припадност – иновативен пристап во областа на наследството и музеите. Сите учесници заедно ја истражуваа и анализираа улогата која културата, наследството и уметноста може да ја имаат во развојот и зачувувањето на местата и просторот во контексти во кои маргинализираната припадност е под закана. Истражувачите и практичарите презентираа и се фокусираа на новите форми на управување поттикнати во областа на културата, наследството и уметноста и како овие иновативни пристапи обезбедуваат нов простор за маргинализираната припадност во Европа, како во специфичниот контекст на Југоисточна Европа, така и во другите делови на Европа.

Повеќе за работилницата на веб страницата на [Локомотива](https://www.lokomotiva.org.mk/workshop-preserving-place-and-space-for-marginalized-belongings-through-culture-heritage-and-arts/3g), снимки на [youtube](https://www.youtube.com/channel/UCspAcs_bWyTsFXhirEBEo3g) и на фотографии во [галерија](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/51958677495/in/album-72177720297589948).

* 1. **ДИСОНАНТНИ КО-ПРОСТОРИ - Имагинирање на нови институционални модели и практики**

Проект реализиран од З.Г Локомотива – Центар за нови инцијативи во уметноста и културата во партнерство со Фондација Јелена Шантиќ (Србија) и Слободне Везе (Хрватска), поддржан од Балканскиот фонд за култура и уметност преку Европската културна фондација и Швајцарската агенција за развој.

Главната цел на проектот Дисонантни (Ко)Простори е да придонесе во зачувување на местата на заедничка/културна историја и да креира нови модели на јавни простори и културни институции дефинирани врз принципите на граѓанското учество, вклучување, размена/дијалог и развој на современа култура.

Проектот се имплементира во периодот септември, 2016 – февруари, 2018 година.

*Реализирани активности*:

* Изработени 3 студии на случај (Кино Култура во Скопје-Македонија, Пионерски град во Белград-Србија и Мотел Трогир во Трогир – Хрватска), 2016
* Развој на протокол за соработка со граѓанското општество во рамки на програмата Слободна Сцена на Кино Култура, 2017
* Реализирани 3 состаноци на партнери во Скопје, Белград и Сплит, 2017
* Реализирана работна посета во Сплит и Трогир со фокус на дисонантно архитектонско наследство од Југословенскиот модернизам, 2017
* Реализирани 3 уметнички резиденции, две во Хрватска – Трогир на уметничкиот колектив Допелгангер од Србија и македонската уметничка Наташа Неделкова, и една во Скопје – Македонија на уметникот Данило Прњат од Србија, 2017
* Реализирана меѓународна конференција на тема “Моделирање на јавни институции во културата” (<http://lokomotiva.org.mk/conference-modelling-public-spaces-in-culture-skopje-12-14-october-2017/>)
* Издавање на публикацијата „Modeling public space(s) - Rethinking Institutional Practices in Culture and Historical (Dis)continuities ”

Повеќе информации за проектот:

<http://lokomotiva.org.mk/dissonant-co-spaces/about-the-project/>

<https://www.facebook.com/dissonantCOspaces/>

<http://dissonantcospaces.blogspot.com/>

* 1. **Културни простори за активни граѓани**

Проектот се реализира во партнерство помеѓу Локомотива Скопје и Факултет за работи што не се учат од Битола и во соработка со Друштвото за театарски и едукативни дејности Театар на Навигаторот Цветко, Скопје, Здружение на текстилни и кожарски работници Тивкото мнозинство Штип и Здружение за активизам, теорија и уметност Плоштад Слобода, Скопје. Проектот се имплементира во периодот од 01 мај 2017 до 31 јули 2018 и е поддржан од програмата Цивика Мобилитас.

Општа цел на проектот: Да се креираат нови модели на управување на културни простори за вклучување и интеграција на граѓанскиот сектор и жителите во локалните заедници.

Специфична цел: Да се подобрат условите за работа, соработка, (ко)управување и креирање содржини за, и од, граѓанскиот сектор преку културата и да се актуелизираат содржини и теми кои опфаќаат релевантни социо-политички прашања, меѓу кои и улогата и третманот на граѓанскиот сектор и потребата за вклученост во јавните политики

Акцијата „Културни простори за активни граѓани“ делува во насока на развој на платформа за соработка и ко-управување со јавни простори преку учество и соработка помеѓу граѓанскиот сектор, конституентите и локалната власт. Акцијата содржи развој на механизми за вклучување и (ко)управување, како и поддршка и развој на релевантни социо-политички содржини од полето на културата. Исто така, овозможи услови за продукција и видливост на нови современи културни содржини од актери од граѓанскиот сектор, кои одговорно се бават со релевантни социо-културни и политички прашања. Оваа акција е базирана на здружување на искуства и знаење кои ќе се мултиплицираат и развијат, а ќе придонесат кон развој на модели за раководење со простори каде ќе се афирмира јавното, слободната граѓанска мисла и делување. Просторите во фокусот на оваа акција се: Кино Култура – Скопје, Железничка зграда – Скопје, Офицерски дом – Битола и КУЦ Текстил Штип.

*Активности реализирани во рамки на проектот:*

* Меѓународна конференција *"Modelling Public Space(s) in Culture".* Целта на конференцијата беше да понуди теориски перспективи и рефлексија за употребата и развојот на "јавниот простор" како физичка локација која создава социјални врски и „јавна сфера" како збирка на атрибути кои придонесуваат за формирање на јавниот дискурс. Конференцијата опфати серија на предавања, презентации и дискусии со директна вклученост на 40 домашни и интернационални учесници (Кино Култура - простор за современи изведувачки уметности и современа култура, 12 - 14 октомври 2017 година), заедничка активност со проектот Дисонантни ко-простори
* Издавање на публикацијата Публикацијата *„Rethinking Institutional Practices in Culture and Historical (Dis)continuities”* која продолжува да истражува и рефлектира во полето на модели на јавни простори во културата и контекстот во кој тие се создаваат. Публикацијата содржи шеснаесет текстови, и три студии на случај за просторите: Кино Култура - Македонија, Пионерски град - Србија и Мотел Тогир - Хрватска. Авторите на текстови се од поранешна Југославија, Европа и пошироко, од различни професионални сфери - социолози, научници, академици, културни работници, независни истражувачи, експерти за културна политика, теоретичари за уметност и култура, уметници, активисти, менаџери во културата итн. Публикацијата беше објавена во месец мај 2018 година и промовирана со јавна презентација проследена со отворена дискусија во Кино Култура. (Промоција на публикацијата, Кино Култура - простор за современи изведувачки уметности и современа култура, 10 мај 2018 година), заедничка активност со проектот Дисонантни ко-простори
* Континуирани средби на Советодавното тело и работна група на Слободна Сцена на Кино Култура составени од претставници од граѓанското општество активни во полето на културата, уметноста, младите, човековите и работнички права, за изработка на „Протокол за соработка со граѓанското општество во рамките на програмската линија Слободна Сцена" (Кино Култура - простор за современи изведувачки уметности и современа култура 2017, 2018 година)
* Активности од/за граѓанскиот сектор реализирани во Кино Култура-Слободна сцена. Реализирани околу 70 соработки од различен карактер: театарски претстави, образовни, резиденцијални и продукциски активности во областа на современиот танц и перформанс, книжевни фестивали и промоции, концерти, конференции, дебати, уметнички истражувања, промоции, публикации, филмски фестивали, програми за деца и лица со посебни потреби, програми за актуализација на родовите и ЛГБТ прашања преку културно-уметничка пракса итн. (Кино Култура - простор за современи изведувачки уметности и современа култура 2017, 2018 година)
* Долгорочно планирање и одржливост на проектот со фокус на долгорочен развој на моделот за Кино Култура, модерирана работна средба со учество на партнери и соработници на проектот, Локомотива, ФРУ, Театар на Навигаторот Цветко (Битола, хотел Театар, 14 и 15 април 2018)
* Континуирани средби на работна група за Офицерски дом која работеше на истражување за состојбата околу припадноста на Офицерски дом во Битола, препораки за просторот и негово користење и предлог јавна акција во рамки на АКТО фестивалот во 2017 година. Членови на работна група: претставници на Локомотива, ФРУ, Плоштад слобода, НУ Музеј и завод Битола, општина Битола и граѓанска иницијатива „ Битола не е на продажба“ (Кино Култура - простор за современи изведувачки уметности и современа култура 2017 година)
* Јавна акција за зачувување на Офицерски дом во Битола, Јавна дискусија на тема „Каков Офицерски дом ни треба?“ како дел од АКТО фестивал за современи уметности во Битола. На дискусијата земаа учество актуелниот Министер за култура, експерт гостин од Хрватска, пратениците во Собранието на Република Македонија и членови на Kомисијата за култура, членови на советот за култура на општина Битола, експерти за културно наследство, членови на независна културна сцена од Битола, Скопје, Тетово, Струга и, се разбира, граѓани на Битола заинтересирани за ова прашање. (2 септември 2017 година, паркот на Офицерски дом Битола)
* Презентација на студија на добар случај - Мотел Трогир од Наташа Бодрожиќ, организацијата Слободна Везе од Загреб. Презентацијата е реализирана во рамки на дискусија на тема „Каков Офицерски дом ни треба?“ како дел од АКТО фестивал за современи уметности во Битола (2 септември 2017 година, паркот на Офицерски дом Битола)
* Работилница за изработка на лична карта на Железничка зграда, водена од архитект (Дејан Ивановски) во соработка со партнерите и соработници на проектот ФРУ, Локомотива и Плоштад Слобода и со учество на членови на Куќен Совет на зградата. (15 јули 2017 година, Киното во Железничка зграда, Скопје)
* Изработка на план за употреба на просторот на Железничка зграда. Првиот дел од оваа активност се реализира во 2017 година преку остварување на континуирани средби со членови на Куќниот Совет на Железничка зграда Скопје (Киното во Железничка зграда Скопје, 2017 година)
* Перформативно-истражувачки проект „Кога зградите би зборувале“ реализиран во партнерство со општина Центар во рамки на кој се продуцира интерактивен перформанс и уметничка програма реализирана во Железничка зграда Скопје. (Железничка зграда Скопје, 1 и 2 октомври 2017 година)
* Изработка на план за употреба на просторот на Железничка зграда. Вториот дел од оваа активност се реализира во 2018 година преку 1/Распишување на студентски конкурс во месец мај 2018 за изработка на идејно решение за нов внатрешен просторен концепт (dream space) на постоечкото кино во Железничка зграда во центарот на Скопје и 2/Реализација на јавен настан "Активно кино за заедницата" кој се состоеше од: Изложба на идејните решенија – предлог проекти од млади архитекти кои се пријавија на студентскиот конкурс, Доделување на сертификати на сите учесници на конкурсот и награди на 3-те најдобри решенија и дискусија на тема План на употреба на Железничка зграда со присуство на градоначалникот на општина Центар и повеќе соработници од граѓанскиот сектор (Киното во Железничка зграда Скопје, мај, јуни 2018 година)
* Партнерски состанок на Локомотива и ФРУ за евалуација на реализираните активности во 2017, утврдување на детален план на имплементација на активностите во рамки на проектот во 2018 година, и остварена работна средба со соработникот Гласен Текстилец за планирање на активностите поврзани со КУЦ Текстил во 2018 година (хотел Оаза, КУЦ Текстил, Штип, 12-14 март 2018 година)
* Развој на Стратешки план за КУЦ Текстил преку модерирана работа со поканет експерт - Иван Торомановски и членовите на Гласен Текстилец (КУЦ Текстил, Штип, мај, јуни 2018 година)
* Предавање на Chiara Bonfiglioli (Италија) на тема “Црвени конци: Структура на чувство на текстилните работници по Југославија” и преставување на стратешкиот план изработен за КУЦ ТЕКСТИЛ (КУЦ Текстил, Штип, 7 јули 2018 година)
* Издавање на публикацијата – „Културни простори за активни граѓани – кратко четиво за неколку јавни простори во културата во Македонија” (2019)
* АКТО АГОРА – „Заборавете на старите кавги“ онлајн дебата организирана во рамките на „Програмата на Локомотива во Кино Култура - проектен простор за за современи изведувачки уметности и современа култура“ и 15-тиот Акто фестивал за современа уметност од Факултетот за нешта што не може да се научи (ФРУ). Концептот на дебатата АКТО АГОРА беше на Биљана Тануровска-Ќулавковски и Филип Јовановски и ги опфати следните теми на дискусија: заедничко креирање политики, услови за работа и работнички права, развој на нови модели на простори и институции и нови инструменти за поддршка на соработка со граѓанскиот сектор во културата. (Онлајн дебата, 5-ти декември 2020)

Повеќе информации за проектот: <https://kulturniprostorizaaktivnigragjani.blogspot.com/>

* 1. **Програма за децентрализирана соработка помеѓу регионот Долна Нормандија од Франција и Република Македонија – проектна целина за Културни политики**

(http://www.bn-mk.org/)

Децентрализираната соработка помеѓу Регионот Долна Нормандија (Франција) и Република Македонија започна во 2007 година. Програмата е поддржана од регионот Долна Нормандија, Министерството за надворешни работи на Франција и Асоцијацијата на Агенции за локална демократија (АЛДА). Во периодот 2007 – 2013 Локомотива е македонски партнер на програмата, одговорен за културни политики и културна размена. Партнер од француска страна е администрацијата на областа на заливот Мон сент Мишел. Од 2013 година Локомотива е главен координатор на програмата за уметничка рамена помеѓу уметници од Долна Нормандија и Македонија, а од 2014 година го имплементира проектот „Културата во улога на територијален развој и социјална кохезија - Музеј на женски приказни“ реисчитување на улогата на жената во историјата на првата половина на 20-тиот век во Пелагонија.

*Активности реализирани во периодот 2008 – 2016:*

* *Професионална до-едукација:*
* преку организација на тематски работилници за претставници на општините, културните институции и граѓанскиот сектор од Пелагонискиот регион во 2011, 2012 и 2013 година кои опфатија: стратешко планирање и раководење со проекти, финансирање во културата, вмрежување и културата во улога на развој на туризмот.
* преку организирање на професионални стажеви во Долна Нормандија на советникот за култура од општина Охрид во градот Каен, Долна Нормандија и вработени во националните театри во Скопје и Велес и Кинотека на Македонија во сродни институции од Долна Нормандија.
* *Изработка на Стратегија за регионален развој на културата во Пелагонија*

Врз база на аплицираната методологија на истражување спроводна во периодот 2011-2012 година во соработка со секторите за култура од општините во регионот и институционалниот и граѓански културен сектор се изработи Стратегија за регионален развој на културата во Пелагонија со акционен план за периодот 2013-2016 година, како прв стратешки документ од ваков вид во земјата.

* *Креирање на регионална мрежа за култура во Пелагонија*
* *Креирање платформи* за взаемно информирање и размена на искуства и знаење за децентрализација во културата во Долна Нормандија и Македонија
* преку организирање на две билатерални конференции за локални и регионални културни политики, една во Скопје во 2009 г. и една во Каен во 2010 г.
* преку организирање на работни посети на општински администрации и културни институции во повеќе градови на Долна Нормандија за претставници на културниот сектор во општините и претставници на културни институции и граѓански организации од Пелагонија (2011-2014).
* *Уметнички копродукции и уметничка размена* помеѓу културни институции и организации од двете територии

изведувачки уметности:

* 2008, светска премиера на претставата *Express2Temps* во продукција на Националниот кореографски центар од Каен, регион Долна Нормандија во МНТ, Скопје;
* 2013, резиденција на изведувачката група *For want of a better* и нејзино претставување на Локомоушн – фестивал за современ танц и перформанс;
* 2015, реализација на проектот „Пишување и режија, денес“ – фестивал на современи дела, 18то издание посветено на македонската драматургија. Партнерски проект на Локомотива, Скопје, МНТ и Панта театар од Каен, регион Долна Нормандија. Резултати: директна соработка помеѓу француски и македонски драмски автори, режисери (Гиј Деламот, Сабин Ревије, Дејан Дуковски, Срѓан Јаниќијевиќ, Нела Витошевиќ, Горјан Милошевки и Мартин Кочовски) и француски и македонски актери; меѓусебно запознавање и промоција на современата француска и македонска драма, превод на три современи македонски драми на француски јазик и нивно поставување пред француска публика („Утерус” на Дејан Дуковски, „Шехерезада” на Срѓан Јаниќијевиќ и „Човекот кој не знаеше да каже НЕ!” на Горјан Милошевки) и превод на една современа француска драма на македонски јазик и нејзино поставување пред македонска публика („Пардон“ на Сабин Ревије)

визуелни уметности:

* 2009, изложба на реномираниот француски фотограф *Tristan Jean Valles* во Музеј на град Скопје;
* 2013/2014 координирање на резиденцијален престој на француските уметници *Fleur Helluin* и *Alexis Debeuf* во Македонија
* 2015, организирање и реализација на резиденција на македонскиот визуелен уметник, Иван Ивановски во уметничката асоцијација *2angles* во градот Флер, Долна Нормандија
* 2016, организирање и реализација на резиденција на македонскиот визуелен уметник, Ана Лазаревска во уметничката асоцијација *2angles* во градот Флер, Долна Нормандија
* *„Културата во улога на територијален развој и социјална кохезија - Музеј на женски приказни“ (2014-2016)*

Музеј на женски приказни произлезе од идејата да се истражи, согледа и (ре)афирмира улогата на жената во општествено-политичкиот, социјалниот и семејниот контекст преку исчитување на културните значења, симболи, асоцијации, задскриени зад историските факти, од првата половина на 20-тиот век во Битола, Прилеп и Крушево со околијата на Пелагонискиот регион. За таа цел во 2014/15 година се спроведе истражување. Методологијата на истражувањето, собирање информации од различни референтни извори: книги, есеи и научни и историски текстови; сеќавања, мемоари и реминисценции од архивите во градовите и фото-архивите; интервјуа; веќе направени студии, извештаи и истражувања; јавни дискусии – проследени со филмски проекции во Битола, Прилеп и Демир Хисар, во кои земаа учество Ѓорги Пулевски, Сенка Анастасова и Ирена Цветковиќ. Резултатите од истражувањето се артикулираа во аудио-визуелна изложба, проследена со дискусии и публикација. Изложбата се постави во три града: Битола, НУ Заводи и Музеј (15-29 септември 2015), Прилеп, НУ ЦК Марко Цепенков (01-13 октомври 2015) и Крушево, НУ Историски музеј - Уметничка галерија „Никола Мартиноски“ (15-30 октомври 2015) и беше проследена со разговори во кои земаа учество: Александар Литовски, Ѓорги Пулевски, Љупчо Печијарески, Рубин Белчески, Зоран Богески и ко-автроките на проектот: Искра Гешоска, Христина Иваноска, Виолета Качакова и Биљана Тануровска-Ќулавковски.

Во мај, 2017 година излезе публикација, збирка на текстови поврзана со темата на проектот од авторите: Рубинчо Белчески, Анастас Вангели, Искра Гешоска, Христина Иваноска, Илина Јакимовска, Горан Јанев, Виолета Качакова, Александар Литовски, Елена Марчевска, Биљана Тануровска-Ќулавковски.

* *Соработка во полето на занаетчиството и применетата уметност*

Во 2016 година, Локомотива организираше работна посета на Catherine PLOUX – директорка за економски и територијални прашања на Комората на трговија и артизанство од областа Кавадо-Орн, Нормандија. Оваа посета има за цел остварување директни контакти и средби помеѓу сродни и секторски институции од Македонија и Долна Нормандија, за да се разменат информации и согледаат можности за развој на идна соработка и заеднички проекти од интерес за двете институции.

Преку оваа посета се остварија официјални средби и размени со: град Скопје, Француски Институт, МАТА - Македонска артизанска трговска асоцијација, Министерство за култура и Комора на занаетчии на град Скопје.

**1.****5 Проект за проширување на мал бизнис - Развој на корпоративни производи во соработка со Пелагониските занаетчии (2014)**

Со цел да се поддржи локалната економија, занаетчиите и малите бизниси во 2014 година Карана Корпорацијата, со поддршка на УСАИД го развива Проект за проширување на малите бизниси. Партнери во развој на концепт и имплементација на проектот се Локомотива и Центарот за регионален развој Пелагонија. Тие заедно работеа на развој на корпоративни и брендирани производи/подароци направени од занаетчиите од Пелагонискиот регион, кои ќе се користат за промотивни цели на деловниот сектор - компании од Прилеп. Проектот беше имплементиран помеѓу февруари и јуни 2014 година.

Покрај помошта во секторот за мали бизниси преку креирање на можност за дополнителен работен ангажман, преку проектот се подржа и регионалниот развој во Македонија согласно процесот на Децентрализација и подобар економски развој на регионално ниво како дел од процесот на пристапување кон ЕУ.

Во рамките на проектот, занаетчиите од Пелагонија работеа на развој на два вида производи:

1 / Корпоративни производи - подароци наменети за соработници, деловни партнери и клиенти на избраните

компании со ексклузивен и уникатен карактер и 2 / Брендирани производи за широка потрошувачка - подарок или сувенир наменет за широк опсег на употреба (потрошувачи).

Важен аспект на целиот процес е тоа што македонскиот занаетчија (од општина Прилеп и поширокиот пелагониски регион) произведоа ваков вид производи, додека како репро материјали се користеа материјали од микро и мали производни компании од Пелагонија кои работат со текстил, метал, мермер, дрво, итн. Проектот создаде мрежата меѓу различни креативни и производствени капацитети кои постојат во Македонија, со што се стимулираа домашните бизниси и се промовира работата на малите претприемачи-занаетчии, како и работата на микро и малите компании од Пелагонија.

**1.6 НОМАД танц академија - Мрежа за застапување во доменот на независните изведувачки уметности (2012)**

Оваа проектна активност Локомотива заедно со партнерите од Номад танц академија ја развива во 2012г. Проектот е поддржан од Швајцарската програма за култура на Западен Балкан и ФООМ. И покрај тоа што станува збор за едногодишен проект дел од активностите продолжуваат во 2013г. – дистрибуција на резултатите од 2012, финализација и презентации на *Experiance Box* (искуствени алатки) за застапување.

НОМАД Танц Академија (НТА), после 7 години работа во полето на едукацијата, продукцијата и структурно вмрежување како и креирање на силен импулс за развој во уметничкото поле, во 2012 година се посвети на застапување. Причината за тоа е непостоењето на простор за одржлив раст, развој, дури и за обезбедување на постоечките позиции, без да се оствари поактивна соработка со јавните институции во регионот. НТА, современиот танц и перформанс, но и целото поле на современата култура и уметност имаат итна потреба за активирање на постоечките уметнички и структурни извори, и за креирање на нови, постабилни услови за работа, за едукација, истражување, продукција и соработка во регионот. Оттаму, *главната цел* на развојот на НТА мрежата и како застапувачка платформа беше да се обезбеди поголем партиципативен пристап во развојот на политиките, видливост и интернационална промоција на изведувачките уметности од Балканот. Специфични цели и промени кои мрежата тежнее да ги постигне преку овој процес се: јакнење на капацитетите на националните и регионалните членови и партнери на мрежата за иновативно застапување преку јавни настани, истражување и развој на сет со алатки за застапување; зајакнување на надлежностите и релевантноста на Номад танц академија мрежата во процесите на креирање на политики на национално, регионално и интернационално ниво; и подигнување на видливоста на Номад танц академија мрежата.

Процесот на застапување е комплексен и бара соодветни знаења и искуства. Со оглед на недоволните искуства за застапување помеѓу членовите на НТА, како и пошироката заедница за современи изведувачки уметности, проектот опфати повеќе развојни фази, преку реализација на континуирани активности насочени кон развој на: човечки капацитети за застапување, алатки за застапување, инструменти за пренос на стекнатите искуства и организирање на регионален настан од застапувачки карактер.

Спроведени активности:

* *Состанок на членовите и партнерите на НТА (Скопје, 27-29 јануари 2012)*

Состанокот имаше за цел понатамошно развивање и усвојување на стратешките одлуки за развој на мрежата, како и за заедничко планирање на застапувачки активности кои ќе се преземаат во текот на 2012 година. На состанокот земаа учество 16 членови на мрежата од Македонија, Словенија, Хрватска, Србија, Бугарија и Германија.

* *Ширење на мрежата и планирање на активностите што следат (јануари-април 2012)*

По состанокот во јануари, следеше координација со експерти за застапување и комуникација со новите партнери кои беа поканети да се вклучат во мрежата. Новите организации-партнери кои се приклучија на мрежата (од Албанија, Романија, Унгарија, Австрија, Германија, Шведска, Белгија и Швајцарија) беа поканете да земат учество на работна сесија во Кањижа, Србија. Еден од водечките експерти за застапување во културата, г-ѓа Илона Киш (*Culture Action Europe*- [www.cultureactioneurope.org/](http://www.cultureactioneurope.org/)), беше ангажирана да им помогне на членовите на мрежата во подготовка и реализација на програмата за обука, тренинг и следење на процесите поврзани со развој на стратешките насоки за застапување и структурирање на заеднички пораки на мрежата на НТА.

* *Работилница за застапување (Кањижа, Србија, 21-25 април 2012)*

Партнери од Унгарија, Австрија, Бугарија, Албанија, Германија, Србија, Македонија, Босна и Херцеговина, Хрватска и Словенија, се собраа заедно да учествуваат на работната сесија со цел да придонесат со своите гласови, знаење и искуства за развој на програмата за застапување во современите изведувачки уметности. За време на оваа работна сесија учесниците ги разменија искуствата поврзани со специфичните локални политички и културни контексти и третманот на современите изведувачки уметности во нив, и ги анализираа и оценија потребите за понатамошно дејствување. Се дискутираше и за можностите и моделите за подобрување на регионалната соработка, размена, заедничко програмирање и подвижност (во рамките на една регионална културна политика). Резултатот од оваа работна сесија беше креирање на акционен план за следните месеци (мај-ноември 2012 година) и сценарио на јавниот настан од застапувачки карактер планиран за ноември 2012 година, во Скопје.

* *Активности спроведени во периодот мај – октомври 2012 година*

Во периодот што следеше се формираше тим кој ќе работи на истражување и анализа на современите изведувачки уметности во доменот на постоечките културни политики, во кои ќе се даде посебен осврт кон образованието во современите изведувачки уметности, регионалната и интерсекторска соработка. На база на спроведените истражувања до крајот на септември се изготвија анализи на 8 земји: Македонија, Албанија, Бугарија, Србија, Унгарија, Хрватска, Босна и Херцеговина и Словенија кои беа искористени за публикацијата: THE PRESENT: NOMAD DANCE ACADEMY 2011/2012. Истражувањата можете да ги погледнете на http://www.nomaddanceacademy.org/.

Во овој период се финализираа пораките кои НТА ги испраќа до креаторите на културните политики, се направи средба со претставниците на Генералниот директорат за култура и образование на ЕУ во Брисел, и се формираше тим кој работеше на развој на програмата на јавниот настан од застапувачки карактер.

* *Номад Танц Застапува, регионален настан од јавен карактер, 8 и 9 ноември 2012, Скопје, Младински културен центар*

На 8 и 9 ноември Локомотива го организираше настанот Номад Танц Застапува (*Nomad Dance Advocates*) во Скопје, како дел од активностите на платформата НОМАД Танц Академија (НТА).

На настанот присуствуваа уметници, студенти, културни менаџери, критичари, креатори на културни политики, администратори, претставници од јавни институции од Балканскиот Регион и пошироко, вкупно 66 учесници. Целта на настанот-состанокот беше да се создаде регионална застапувачка платформа за независниот современ танц и перформанс, а Номад танц академија да се употреби како почетна платформа - мрежа која ги нуди своите ресурси за развој.

*Барањата* кои беа претставени пред креаторите на културните политики од Балканскиот регион од страна на мрежата беа:

* Обезбеден и перманентен простор за работа.
* Структурни грантови за организации кои имаат долгорочни и развојни проекти, грантови кои не мораат да бидат големи, но перманентни.
* Резиденции за регионална и интернационални уметници и експерти како и за локални уметници кои ги напуштиле нашите земји
* Грантови за мобилност, одвоени од проектните грантови
* Грантови за развојни програми: развој на публика, работа со заедницата, истражување и издаваштво.
* Советот на Министерствата за култура на Југоисточна Европа да го земе во предвид во Номад и другите иницијативи и мрежи, нивните резултати и модели на соработка и да ги поддржи како и да им даде видливост.
* Дијалог и партнерство во проекти, иницијативи и процеси на креирање на културни политики
* Грантови за регионална соработка

*Застапувачки пораки* наменети за креаторите на културните политики беа следните:

* Современиот танц е еден од најдинамичните и најпривлечни форми на уметност на Балканот и придонесува за препознавањето на балканските современи изведувачки уметности низ целиот свет. Поради отсуство на основни услови и долгорочна поддршка, постои ризик да ги изгубиме најталентираните уметници за сметка на земји кои нудат многу подобри можности.

Потребно ни е партнерството со вас за одржување на динамиката во секторот и за да успееме да го направиме овој регион лидер на европската сцена.

* Ние, како балканска платформа, ве повикуваме да ја поддржите културната соработка и размена на Балканот преку зголемување на поддршката на проекти од полето на современиот танц во вашите локални, регионални и национални буџети. На овој начин ние сите ќе придонесеме за зајакнување на демократските, партиципативните и отворените општества во нашиот заеднички регион и ќе инвестираме во долготраен развој на нашиот општествен и културен капитал.

Важен комуникациски елемент беше поставката или методот според кој беше организиран самиот настан, кој беше формулиран како контра-конференција, односно како настан кој ќе создаде простор за поинаква и неформална-формална комуникација, за разлика од конференциите кои се прифатени како еден од главните модели на комуницирање во јавноста.

Настанот се отвори со кратко и формално обраќање на Амбасадор на Европската Унија во Р. Македонија г-дин Аиво Орав и дел од тимот на Номад Танц Академија – Биљана Тануровска Ќулавковски, Маријана Цветковиќ Марковиќ, Дејан Срхој и Гизела Мулер.

Настанот подразбираше креирање на еден отворен, слободен простор за дискусија и взаемно информирање/споделување на професионалните искуства помеѓу претставниците на уметничкиот независен сектор и креаторите на културни политики. Воспоставените формати на комуникација како серија на кратки перформанси и презентации, работа во групи, отворени дискусии..., имаа за цел: да направат анализа на тековната состојба во доменот на современите изведувачки уметности на локално ниво во секоја од земјите партнери на мрежата, како и во земјите од кои имаше претставници (на пр. Франција и Француското министерство за култура и комуникација); да овозможат дискусија за потребите и недостатоците присутни во поголемиот број на земјите од Балканскиот регион; претставување на одредени механизми за развој на оваа уметничка дисциплина во земјите во кои постојат; анализа на можните модели на воспоставување континуирана комуникација помеѓу креаторите на културни политики и независниот сектор и вклучување на независниот сектор со своите професионални искуства како значајна засегната страна во процесите на креирање на локални културни политики, и заедничко промислување на можна регионална стратегија за развој на современите изведувачки уметности.

*Заклучоци/Препораки*:

На последната сесија се предложија идеи од кои ќе се формираат најургентни стратегии и тактики на НОМАД танц академија и тоа во следните правци:

*Застапување:*

Да се продолжи со јавно застапување, со активности на регионално и национално нови, да се искористи импулсот и знаењето генериран од овој проект и да се работи на следните насоки. Тоа ќе вклучи меѓу другите акции: синхронизирани кампањи и активности кон локалните и националните власти со цел да се даде можност да работат заедно; да се создаде онлајн платформа базирана на МАПАПП (MAPAPP) визијата; да се реплицира идејата на Министерство за движење како алатка за подигање на видливост; да се дознае кои се потенцијалните застапувачи на идеите и да мобилизираат; да се зборува со претставниците на локалните власти во секоја идна прилика; да се создаде „лифт пичинг“ (*elevator pitching*) 1 мин. „Зошто треба да работиме заедно на регионално ниво за современиот танц?“; да се подобрат комуникациските вештини.

*Финансирање*:

Потребно е да се формира (формулира) предлог за јасен и едноставен систем на ко-финансирање на регионално ниво, како и долгорочно планирање.

*Едукација на јавната администрација:*

Инертноста и недостатокот на едукација на јавните администратори кои се вработени во културата и уметноста е дијагностициран како главен проблем. Потребно е да се развие едукативен програм за администратори и културни работилници.

*Културно контактни точки:*

ККТ канцелариите во регионот постојат како добар модел на соработка. Да се искористи оваа мрежа, како можен застапувач пред Брисел во некои прилики.

*НТА Едукативен програм:*

Едукативниот програм е препознаен како еден од најиновативните модели во регионот, можеби и во Европа. Потребно е да се искористи погонот за развој на овој програм како посебен од институционалните формални едукативни системи.

Како главен заклучок, едногласно сите учесници се изјаснија дека овој настан постигна исклучително високо ниво на комуникација и највисоко ниво на програмско уредување и организација, кои претставуваат база за развој на понатамошни активности кои ќе овозможат подобро структурирана регионална соработка.

**1.7 “Како да се уредат нештата со околностите?”**[[1]](#footnote-0) **- Изведувачки уметности, мобилност, излевање и прекугранична соработка на сцените во Србија и Македонија (2012)**

Во Скопје, на 16 јуни 2012 година се одржа конференција на тема: Како да се уредат нештата со околностите? Конференцијата беше дел од проектот кој се занимава со анализирање на проблемите и условите на сцената на изведувачките уметности во две поранешни југословенски републики (Србија и Македонија) во чии рамки ќе се организираат два последователни настани.

Тој се занимава со културната политика и нејзините ефекти на работните услови, потреби, постоечки потенцијали, структури на финансирање, како и нејзиниот ефект на (присилната или доброволна) мобилност на изведувачките уметници, и vice versa, со ефектот на овој специфичен тип на (присилна) мобилност на локалната сцена. Конференцијата во Скопје обедини учесници – доктори по театрологија, филозофски и културолошки науки, магистри по менаџмент во култура и културни политики, кореографи, танчери, програмски уредници на едукативни програми за современ танц, театарски продуценти и режисери од Македонија, Србија и Германија. Повеќе за програмата, говорниците и темите може да најдете на [www.lokomotiva.org.mk/materijali\_2012/ml](http://www.lokomotiva.org.mk/materijali_2012/ml)

Целта на конференцијата беше да се анализира социо-политичката состојба, условите и потребите во полето на современите изведувачки уметности во Македонија како и културната политика која во моментов е ориентирана кон ад хок решенија, конзервативното и конвенционалното толкување, формулирање и градење на изведувачките уметности, на театарот и танцот. Исто така целта беше да се отворат прашањата околу транспарентноста во донесување на одлуки и градење на културна политика, која треба да се гради заедно со сите актери од секторот а не со одредени субјекти и не систематски.

Целокупниот проект беше развиен и организиран од Пер.Арт и Хана Маркварт во Нови Сад, Гете Институт-Белград, Локомотива-Скопје и Ксенија Чочкова во Скопје.

Заклучоците од конференцијата може да ги најдете на <http://www.lokomotiva.org.mk/Archive/Archive2012.html>, кои беа доставени и до Министерството за култура на Р. Македонија.

* 1. **ЈАДРО – асоцијација на независната културна (2012)**

Локомотива е еден од иницијаторите и основачите на ЈАДРО – асоцијација на независната културна сцена. Станува збор за непрофитна, инклузивна, партиципативна и застапувачка платформа која се стреми да го зајакне независниот културен сектор и неговото влијание врз креирањето и практикувањето на културните политики, со цел да ги поттикне процесите на демократизација во културата и пошироко, во општеството и во граѓанскиот сектор. Два од членовите на Локомотива беа вклучени во работата на мрежата: Биљана Тануровска- Ќулавковски е во управниот одбор, а Виолета Качакова во надзорниот одбор (2012 – 2016).

* 1. **КООПЕРАТИВА- Регионална мрежа за застапување на потребите на независниот културен сектор од регионот на Балканот (2012)**

Локомотива е еден од основачите на регионалната мрежа Кооператива-регионална мрежа за култура со седиште во Загреб.

Мисијата на оваа мрежа е да создаде долгорочна и одржлива рамка за соработка и развој на независните културни организации во регионот на Југоисточна –Европа/Балкан.

Визијата е да ги збогатува и негува современите и новите уметнички практики, динамичниот и влијателниот критички-јавен-дијалог и ефикасните иновативни организациски модели на културниот сектор во регионот на Југоисточна Европа/Балкан. Кооператива се формираше во 2012 г. и ги воспоставува рамките на своето делување. Таа е уникатен пример за солидарност, и соработка во овој регион.

Специфичните насоки кои ја конституираат уникатноста на овој проект и вредностите на Кооператива се: не-централизирано програмско уредување со партиципативен начин на одлучување, интензивна соработка преку „peer-to-peer“ - проект базирана соработка и размена, отворена структура на организација која овозможува еднаквост во пристапот и само-регулација; програмска, организациска и политичка независност; трансрегионален опсег и разноликост на организации и содржини.

1. **ПЛАТФОРМА ЗА ПРОФЕСИОНАЛЕН РАЗВОЈ (УМЕТНОСТ и КУЛТУРА)** **програма за доживотно учење и развој на професионални капацитети во областа на уметноста, наменета за уметници, ликовни критичари, социолози и културни работници кои доаѓаат од независниот културен сектор**

* 1. **Меѓународна летна школа „Курирање во контекст“ (2020-2022)**
* *Меѓународна летна школа – „Курирање во контекст“ Струга, Северна Македонија, 2020 година*

Во периодот од 25-ти август до 15-ти септември се реализираше првата Меѓународна летна школа „Курирање во контекст”. Ова е прво и пилот издание на школата кое се реализира во рамки на истоимениот двогодишен проект – „Курирање во контекст ”(2019-2021). Идејата на школата е да прерасне во дел од мастер програма која ќе се имплементира на партнерски универзитет кај нас и кај универзитетите партнери на школата. Школата има за цел критички да рефлектира на различните социо-политички и економски контексти, и да развива кураторски методи кои ќе ги преиспитаат практиките на современите (изведувачки) уметности во однос на активизмот, социјалните движења и само-организација.

Тематскиот опус го вклучуваше следното:

* Курирање и кураторското;
* Нерепрезентативни форми на курирање како политичка перспектива;
* Кураторски практики поврзани со социјална правда, социјални движења, активизам, родови и настрани политики, самоорганизирани иницијативи, борби за нови форми на „заедничко”;
* Модели на продукција базирана на соработка и заемност/организација, дисеминација;
* Нови начини на институирање/воспоставување на кураторското (односи со моќ, вклучување и исклучување)
* Кураторското како поставување на агонистички јавен простор

Меѓународната летна школа како формат опфати: семинари, предавања и презентации, работилници, дискусии, разговори со уметници и куратори, водени од 27 предавачи во кои се вбројуваат признати професори, теоретичари, куратори, драматурзи, продуценти и уметници од домашен и меѓународен контекст. Школата имаше вкупно 18 учесници, студенти магистранти од меѓународни универзитети како и куратори, истражувачи и теоретичари со искуство во полето.

Деталната програма на школата може да се разгледа преку овој [линк](http://lokomotiva.org.mk/summer-school-curating-in-context-program-2020/).

* *Меѓународна летна школа – „Курирање во контекст“ 2021 година*

Второто издание на Летната школа „Курирање во контекст“ нуди критичка рефлексија за различните социо-политички и економски контексти, како и можност за развој на кураторски методи за преиспитување на практиките на современите (изведувачки) уметности во однос на активизмот, самоорганизацијата и критичкото размислување. Школата ја анализира средината во која се создава и шири уметноста и се фокусира на креирање знаења и можности за практичари кои сакаат да ја продолжат својата кариера како куратори во полето на изведувачките уметности и интердисциплинарноста. Школата критички се осврнува на перспективите на производство, застапување, иницирање различни модели на презентирање и артикулирање на уметноста во одреден контекст. Во 2021 година, интернационалната школа е ко-курирана од Биљана Тануровска – Ќулавковски и Славчо Димитров се одвиваше во три модули:

- Летна школа: 29 август – 4 септември 2021 година;

- Процес на менторство и развој на проекти, текстови или идеи за кураторски проект (крај на 2021)

- Уредување и објавување на сработените текстови, идеи и кураторски проекти (2022).

Формат: Програмата вклучува предавања, семинари, работилници, разговори со уметници и куратори, дискусии и интервјуа, со предавачите Барбара Брајан, Данае Теодориду, Дена Давида, Доминик Џонсон, Јасмина Заложник, Кирстен Мар, Рон Ејти, Сузана Милевска и Воин де Воин и продукција на кураторски дела, ко-кураторски публикации, како и отворена програма:

01.09.2021

Јавно предавање „Настрана причест/ Настрана изведба“ на Амелија Г. Џонс, Роберт А. Деј професор и академски и истражувачки продекан на Школата за уметност и дизајн „Роски“, на Универзитетот во Јужна Каролина.

02.09.2021

Јавна дискусија, уметниците и кураторите зборуваат/ Колективно курирање или процесите на кураторска соработка со Јасмина Заложник, драматург, писателка и продуцентка, Паз Понзе, независна кураторка, писателка и истражувачка на современото уметничко творештво, Јованка Попова, кураторка во Музејот на современа уметност, Скопје и Мира Гаќина, виша кураторка во Музејот на современа уметност, Скопје. Модератори: Биљана Тануровска – Ќулавковски и Славчо Димитров.

Школата е организирана како дел од соработката со проектот Brain Store во рамките на активноста Performance Situation Room на проектот Life Long Burning, поддржана од Програмата на Креативна Европа на Европската унија, Министерството за култура на Република Северна Македонија и Град Скопје.

Во 2020 година Локомотива првпат ја организираше школата како дел од проектот Курирање во контекст во соработка со партнерите Tanzfabrik Берлин, Универзитетот DOCH Stockholm и Академија за драмски уметности (АДА) при Универзитетот во Загреб, поддржан од програмата Еразмус+ на Европската Унија.

* *Меѓународна летна школа – „Курирање во контекст“ Струга, Северна Македонија, 2022 година*

Третото издание од курсот Летна школа „Курирање во контекст“ е создадено во четири дела и се состои од предавања, семинари, менторски сесии и индивидуална работа, организирани од Локомотива и Стокхолмскиот универзитет за уметност СКХ. Првиот дел e планиран како Интензивна недела во Струга, Северна Македонија (29-ти август – 2-ри септември) како самостоен курс „Кураторска пракса и контекст“. Онлајн делот „Компостирање“ од програмата која ќе се случи од 3-ти до 7-ми октомври е процес на развивање, преобликување, повторна употреба и рециклирање на кураторско знаење и информации преку читање семинари, пишување и групни дискусии, преку логиките на „компост“. Третиот дел „Етика и политика на производство“ ќе се одржи онлајн од 7-ми до 11-ти ноември и вклучува предавања, презентации и дискусии за прашања од политиките, политиката, организацијата, застапувањето или како да се произведуваат, застапуваат и иницираат различни модели за презентирање и артикулирање на уметноста во специфичен контекст. Пишувањето предлог за кураторски проект и менторството е последниот дел од задачата што студентите треба да ја завршат за да добијат 7,5 кредити. Курсот се занимава со проширена перспектива на кураторските и контекстуалните практики во изведувачките уметности во однос на социополитичките, економските и културните контексти. Курсот го анализира контекстот во кој се создава уметноста и го нагласува курирањето во дијалог со современите прашања како што се демократијата, родот, феминизмот, екологијата и човековите права. Понатаму, воведени се алатки за критичко и етичко размислување за курирањето; да создава, застапува и иницира различни модели за презентирање и артикулирање на уметноста во специфичен контекст. Курсот исто така нуди можност да се развијат кураторски методи во врска со активизмот и самоорганизацијата за да се преиспитаат кураторските практики на изведувачките уметности.Во рамките на програмата во Струга, членовите на Номад танц академија одржаа презентација, а резидентите eлена роуз лајт и Фрида Лакс одржаа работилници за студентите. Програмата вклучуваше и јавно предавање:

31.08.2022

„Размислување и правење надвор од проектот: Создавање временски сродства“ од Бојана Кунст во Центарот за култура во Струга

Професори: Сергеј Присташ, Тове Салмгрен, Биљана Тануровска-Ќулавковски, Силке Баке, Уна Бауер, Ана Вујановиќ, Рок Вевар, Маријана Цветковиќ, Данае Теодориду, Јасмина Заложник, Бојана Кунст, Ана Ефраимсон и други.

Директорки на курсот: Тове Салмгрен и Биљана Тануровска-Ќулавковски.

Курсот е создаден како резултат на неколку резултати од проектот „Курирање во контекст“, вклучително и „Меѓународната летна школа“ и „Компостирање“, обете посветени на развојот на критичка рефлексија на различни социополитички и економски контексти, поврзани со кураторски пристапи во современите (сценски) уметности.

Веб страна: <https://www.lokomotiva.org.mk/program-2022/> галерија: [https://www.flickr.com/photos/3](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720301933883)

За повеќе информации следете го следниов линк <https://www.lokomotiva.org.mk/summer-school/>

* 1. **(Не)****Врзани движења (2021-2024)**

Проект (Не)Врзани движења – Нам започна во 2020 година и се базиран на зајакнување на современиот танц на Западен Балкан развиен во рамките на балканската танцова мрежа - Номад танц академија. Партнери на проектот се: Станица Сервис за современ танц, Белград, Србија, Номад танц академија, Љубљана, Словенија, Номад танц академија, Софија, Бугарија, Танцфабрик Берлин, Германија и Локомотива Центар за нови иницијативи во уметноста и културата, Р.С. Македонија. Проектот е создаден да го зајакне креативниот и заедничкиот потенцијал на современиот танц во Западен Балкан преку зајакнување на социјалното влијание, зголемување на капацитетите за акција и соработка, промовирање на неговото наследство и впишување во идните дискурси и културни практики. Постојат три главни столба на проектот:

* Презентирање на минатото: зачувување на танцовото наследство преку истражување, концептуализирање и презентација (изложби и дигитализација)
* Рефлексија на сегашноста: критички дискурс и социјална, културна и рефлексија, како и на економската вредност на современиот танц во балканското општество.
* Создадавање на иднината: еко-одговорен начин да се обезбедат подобри услови за работа за уметниците, вмрежување и поврзување со други контексти.

НАМ посветува особено внимание на непривилегираните заедници во рамките на балканската сцена за современ танц: на жените, ЛГБТИ, а им се дава предност на разновидните уметници, практики и искуства кои се бават со телото како медиум. Проектот сака да ги сподели искуствата за самоорганизирање, хоризонтална организациска структура, рамнотежа и отвореност за слични на нив и сите вклучени во танцовите и изведувачки уметности. Во рамките на НАМ ќе се создаде Балканска отворена дигитална архива за танц за воведување на современиот танц како важно културно наследство во регионот и ќе ја зајакне мрежата за програмски престој во регионот за да овозможи мобилност на танцови професионалци во регионот и подобро да ги поврзување со регионалните фестивали за танц.

***Во 2021 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Прв состанок на (Не)Врзани движења во Белград*

Првиот состанок во рамките на проектот (Не)Врзани движења се одржа од 26-ти до 30-ти јуни, 2021 година во Белград, во организација на Станица - сервис за современ танц, како лидер на проектот, заедно со партнерите Локомотива, Номад танц академија Словенија, Номад танц академија Бугарија и Танцфабрик Берлин, Германија. На состанокот учествуваа самостојни уметници и културни работници, кои се членови на Одборот за донесување одлуки на регионалната мрежа на Номад танц академија, кои заеднички комуницираа за идното спроведување на програмата, за протоколите за соработка, алатките за комуникација, но и за дискурзивното толкување на неврзаното движење како историски концепт и како да се пренесат неговите вредности во нашата современа практика. Меѓу присутните на состанокот беа Биљана Тануровска- Ќулавковски и Благица Петровска од Локомотива, како и Маријана Цветковиќ, Александра Јанева Имфелд, Дејан Срхој, Александар Георгиев, Ана Дубљевиќ, Искра Шукарова, Стефан А. Штереф, Рок Вевар, Јасмина Заложник, Соња Преград, Викторија Илиоска, Гизела Мулер, Елизабет Леополд, Оливера Кецојевиќ и Ана Ранковиќ.

Веб страна: <https://www.lokomotiva.org.mk/nonaligned-movement-kickoff-meeting-in-belgrade/>

* *Критични движења резидентација и презентација „Сврзно ткиво“ на Викторија Илиоска, Александра Јанева Имфелд и Александар Георгиев 2021*

Во Мандолинскиот оркестар во Младинскиот културен центар, во рамките на проектот (Не)Врзани движења, овогодинешниот кореографски истражувачки тим Викторија Илиоска, Александра Јанева Имфелд и Александар Георгиев имаа еднонеделен престој (14-ти - 21-ви ноември) и затворена презентација на 19-ти ноември 2021 година.

Тројцата кореографи и танцови уметници ги истражуваа и преиспитуваа процесите на самоуправување и процесите на самоинституционализација со помош на телото што го конституирале како орган (Сврзно ткиво), на управувачкото тело на мрежата НОМАД. Ова истражување е дел од резиденцијалната програма Критични движења во рамки на проектот (Не)Врзани движења чија идеа е да се стимулираат и предизвикаат важни промени во релациите на моќ, токсичните средини, нееколошката и нехигиенска комуникација и одолговлекување, односно пренасочувања кон пракси на рефлексија, набљудување и формати на фидбек. Промислувајќи ги темите за видливиот и невидливиот труд, како и организирањето на работата и нејзината систематизација воопшто, „Сврзно ткиво“ сака да ја замагли границата и категоризацијата, особено помеѓу организациската и уметничката работа. Во оваа резиденција, преку средби со професионалци од полето на танцот и кореографијата, но и пошироката уметничка и културна сцена, ги испитува и зајакнува сопствените функции, функциите на телесното сврзно ткиво: оние на заштита, структурна поддршка, поврзување и врзување, складирање, пренесување како и имунолошката функција.

Веб страна: <https://www.lokomotiva.org.mk/nam-research-residency/> галерија: <https://www.flickr.com/photos/2>

* *Танцувај, танцувај, инаку сме изгубени („DOWL“) перформанс на МОТ на Соња Преград*

На 22-ри ноември на 46-тото издание на Млад отворен театар – МОТ во рамки на (Не)Врзани движења проектот беше поставен перформансот „DOWL“ на Соња Преград. Перформансот под мото „*Танцувај, танцувај, инаку сме изгубени“* на Пина Бауш се случуваше во фоајето на Младинскиот културен центар кадеизведувачките Ивана Бојаниќ, Викторија Бубало, Лана Хосни, Ана Јаворан, Ева Приечкова и авторката Соња Преград изведуваа придружени со музиката во живо на Ника Печарина. Делото зборува за разновидните форми на колективна кореографија – од унисонот како класицистичка форма на танцување, преку рејв, фолклор, до декодирање на визуелни претстави на dance macabre и биогеометрија – обрасци на органско движење, како би се повикало композитно движење на колективното тело. Но истотака ги поставува прашањата: Што и како ни значи просторот на (физичкото) заедништво во 2021 година? Ова дело е предмет на танц, но и повикување, изградено преку обликување на геометријата на афективниот притисок што го наоѓаме меѓу телата. Со тоа се создава искуствен простор за емоционално и когнитивно процесирање со зголемен интензитет во рамки на искуството на заедницата на кое сме сведоци последниот период.

Веб страна: <https://www.lokomotiva.org.mk/8/> галерија: [https://www.flickr.com/photos2](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72157720230037932)

***Во 2022 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Критични движења резидентација на Нина Гојиќ, Дарио Барето Дамас, Викторија Илиоска и Александар Георгиев*

Во период од 16-ти до 24-ти април 2022 година во Младински културен центар, Локомотива ја организираше Критични движења резиденцијата како дел од проектот (Не)Врзани движења. Целта на резиденцијата е да ја поддржи соработката во полето на танцот и кореографијата и ги вклучи драматургот Нина Гојиќ и кореографите и изведувачи Дарио Барето Дамас, Викторија Илиоска и Александар Георгиев. Резиденцијата ги истражуваше кореографските и танцови пракси на авторите кои се активни во регионот, преку процес на заедничка дискусија, размислување и пишување. Нивната работа и истражување се насочени кон продлабочување на кореографските процеси преку драматуршка соработка и споделување. За време на резиденцијата овие четворица автори ќе имаат и средби со локални уметници и културни работници, со цел проширување на својата мрежа на соработка. Истражувачката резиденција е истотака дел од програмата Современа кореографија и танц.

Веб страна: <https://www.lokomotiva.org.mk/resiev/> галерија: <https://www.flickr.com/photos4>

* *Самит на Номад танц академија во Струга, Северна Македонија*

Локомотива, Скопје во периодот од 25-ти до 30-ти август 2022 година во хотел Дрим, Струга, организираше „Самит“ - состаноци на мрежата Номад Танц Академија, како дел од проектот (Не)Врзани движења. На „Самитот“ под мотото Минато/Сегашност/Иднина учесниците разговараа за условите за работа и работната етика во танцовата област во регионот, начините на соработка во регионот, вмрежувањето помеѓу фестивалите. Покрај разговорите за современ танц и перформанс, се работеше на развојот на резиденцијални програми во танцовото поле, како и за регионалната архива за современ танц и перформанс на територијата на поранешна Југославија. На заедничките состаноци на Самитот се организира стратегии со цел да се прошири мрежата и влијанието на проектот (Non)Aligned Movements.

Учесници на „Самитот“ беа Александар Георгиев, Александра Јанева Имфелд, Биљана Тануровска– Ќулавковски, Дарио Барето Дамас, Дејан Срхој, Драгана Алфиревиќ, Гизела Милер, Искра Шукарова, Јасмина Заложник, Маријана Цветковиќ и Викторија Илиоска.

На 30ти август учесниците на Самитот во заедничка презентација ја претставија Номад танц академија на учесниците на школата „Курирање во контекст“ – отворениот курс „Кураторска пракса во контекст“

Веб страна: [summit-as-part-of-the-nonaligned-movements/](https://www.lokomotiva.org.mk/summit-as-part-of-the-nonaligned-movements-project-organised-in-struga/) галерија: [https://www.flickr.com/photos/9](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720301922199)

* *Критични движења резидентација и работилница со Елена Роуз Лајт*

Во периодот од 29 август – 3 септември 2022 година во Струга, Локомотива, Скопје ја организираше Критични движења резиденцијата како дел од проектот (Не)Врзани движења. Една од целите на резиденцијата е продлабочување на соработките во областа на танцот и кореографијата и поддршка на млади кореографи и изведувачи. Елена Роуз Лајт - работи на кореографија, изведува и пишува, и на покана од Локомотива престојуваше на уметнички престој, го следеше курсот „Кураторска пракса во контекст“ и оддржи работилница на 30-ти август во Струга. Работилницата „Транс практики за секојдневниот живот“ е развиена во соработка со шест транс и небинарни луѓе чија пракса е вкоренета во потенцијалот на антирасистичката, настрана и небинарната соматика која ги реорганизира системите на мисловните и социјалните кодови. Работилницата се одржа заедно со студентите на отворениот курс „Кураторски пракси во контекст“, дел од летната школа „Курирање во контекст“ организирана од Локомотива.

Веб страна: [https://www.lokomotiva.org.mk/](https://www.lokomotiva.org.mk/critical-movement-residency-and-workshops-by-elena-rose-light-and-frida-laux/) галерија: [flickr.com/9](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720302143949)

* *Критични движења резидентација и работилница со Фрида Лакс*

Во периодот од 29-ти август до 3-ти септември 2022 година во Струга, Локомотива, Скопје беше домаќин на Критични движења резиденцијата како дел од проектот (Не)Врзани движења, чија цел е продлабочување на соработката во областа на танцот и кореографијата и поддршка на млади кореографи и изведувачи. Уметницата, организаторка и посредничка во областа на изведувачките уметности Фрида Лаукс беше поканета на уметнички престој, да го следи курсот „Кураторска пракса во контекст“ и да одржи работилница на 30-ти август во Струга. Таа ја оддржа работилницата и дискусијата „Пристапност и отчетност како генеративна пракса“ која ги истражува заедничкиот избор, споделување на пракси и покануваше да почувствуваме начини на поврзување низ разликите, недостатокот на пристап кој потекнуваа од екстрактивизмот и неправедната распределба на ресурси. Преку ангажирање во различни колективни и (кон)текстуални практики, Фрида истражува заедно со човечки и повеќе од човечки соработници како можеме да ја пошириме екологијата на знаење. Таа ги истражува пристапноста и отчетноста како релациски и генеративни практики и е вклучена во организацијата на Форумот за изведувачки уметности во Св. Ерме (Франција) како страна на експериментирање со структури на самоорганизација. Работилницата се одржа заедно со студентите на отворениот курс „Кураторски пракси во контекст“, дел од летната школа „Курирање во контекст“.

Веб страна: [https://www.lokomotiva.org.mk/](https://www.lokomotiva.org.mk/critical-movement-residency-and-workshops-by-elena-rose-light-and-frida-laux/) галерија: [flickr.com/3](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720302156573)

* *„Sad Sam Almost 6“ перформанс на Матија Ферлин / 47. MOT фестивал*

На 17-ти ноември 2022, четврток во 19.00 часот во салата „25 МАЈ” MKЦ беше изведено делото „Sad Sam Almost 6“ создадено и изведено од Матија Ферлин, чија драматургија е на Катја Празник, а продуценти се Институтот Еманат, Ферлин д.о.о. Во својата соло изведба Sad Sam Almost 6, Матија Ферлин сака да го истражи умот на детето кој не е условен од ништо, ниту од сопственото постоење. Додека растеме, совеста на постоењето создава бројни „тероризирачки“ факти кои се резултат на општествените услови и стеги. Сите фиктивни ликови од детството стануваат непријатели. Фактот дека треба да пораснеме резултира со несовршености кои ги прават нашите животи и начини на постоење специфични и индивидуални. Матија Ферлин е хрватски театарски режисер, кореограф на ансамблот за танц и изведувач на свои соло претстави. Дипломирал на Школата за развој на нов танц во Амстердам, а потоа живеел и работел во Берлин и Торонто. По враќањето во родниот град Пула, каде што е роден во 1982 година, тој се фокусира на истражување и реартикулирање на различни концепти на сценската изведба, соработувајќи и со актери и со танчери. Изведбата е дел од проектот (Не)Врзани Движења, куриран од Биљана Тануровска- Ќулавковски, Викторија Илиоска и Александар Георгиев.

Веб страна: [lokomotiva.org.mk/](https://www.lokomotiva.org.mk/sad-sam-almost-6-performance-by-matija-ferlin-at-47-mot/) галерија: [https://www.flickr.com/photos/0](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720303891750)

*▪ „Појавување на изведбата” перформанс на Александра Јанева Имфелд / 47. MOT фестивал*

На 18-ти ноември 2022, петок, 20.00 часот во Салата „25 МАЈ” на MKЦ беше изведен перформансот „Појавување на изведбата“, во рамки на Мот фестивалот, како дел од проектот (Не)Врзани Движења. Делото е создадено преку серија резиденции кои се одвивале во различни локални заедници и во хоризонтално коавторство на танчери и кореографи од различни генерации и потекла кои ја генерираат основата на Номад танц академија Хрватска. Уметничка директорка и водич на проектот е Александа Јанева Имфелд, а кореографијата и изведбата е на Кораљка Беговиќ, Александра Јанева Имфелд, Миа Кево, Лариса Липовац Навојец, Нивес Солдичиќ, Мелита Спахиќ Безјак, Ирма Унушиќ. Драматургијата е на Јасмина Заложник, а музиката на Марин Живковиќ. Привремениот колектив кој вклучува кореографи и изведувачи/танчери во нивниот секојдневен живот и практика ги поттикнуваат танцовите заедници во нивните локални контексти околу и низ Хрватска, се здружил со цел да ги спои своите креативни сили во продукција на изведба, во знакот и под влијание на нивните уметнички разлики како сила на таквото заедништво. Поимот појавување, иако повеќеслоен и контроверзен по својата суштина, е живописно присутен и на многу начини ги води уметничките процеси, што беше причина спонтано да стане поттик, тема, метод и процедура во оваа изведба. Александра Јанева Имфелд дипломирала на школата за современ танц Ана Малетиќ во Загреб и студирала танц во Бриж и Лиер во Белгија и е една од ко-основачите на Номад танц академија и Номад танц академија Хрватска. Таа предава во СНДО – Амстердам, ИСАЦ во Брисел и Танц академијата во Загреб. Овaa претстава е дел од проектот (Не)Врзани Движења и е куриран од Биљана Тануровска-Ќулавковски, Викторија Илиоска и Александар Георгиев.

Веб страна: [www.lokomotiva.org.mk/](https://www.lokomotiva.org.mk/performances-emergence-i-47-mot-i-lokomotiva-i-nonaligned-movements/) галерија: [https://www.flickr.com/photos/4](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720304412304)

*▪ „Блискоста на допирот” кореографско дело* *и перформанс на Игор Коруга/ 47. MOT*

На 18-ти ноември 2022, петок, 21.00 часот во Галеријата на MKЦ беше изведено делото на Игор Коруга како дел од 47-то издание на МОТ во рамки на проектот (Не)Врзани Движења. Кореографското дело говори за кризите во светот, различни физички мобилности и колективна ранливост, базирани на асиметрични позиции, обврски, интереси, кои упатуваат на континуирано истражување на просторот за нашите политички практики и соживот. Во контекст на постојаниот (дигитален) надзор на речиси сите наши мобилности и сета ранливост, ова дело истражува како да се допре телото кое го допира екранот. Драматургијата на делото е на Ана Дубљевиќ, костимографијата на Маја Мирковиќ, продуцирано од Гете-институт и Станица сервис за современ танц. Игор Коруга работи како самостоен уметник во областа на изведувачките уметности (современ танц и кореографија). Во моментов ја завршува третата истражувачка програма на DAS во DAS Graduate scholl при Универзитетот за уметности во Амстердам. Коруга е член на Станица сервис за современ танц и на Здружението на балетски уметници на Србија (УБУС). Овaa претстава е дел од проектот (Не)Врзани Движења и е куриран од Биљана Тануровска- Ќулавковски, Викторија Илиоска и Александар Георгиев.

Веб страна: [/www.lokomos/](https://www.lokomotiva.org.mk/closeness-of-touch-by-igor-koruga-i-47-mot-i-lokomotiva-i-nonaligned-movements/) галерија: [www.flickr.com/photos](https://www.flickr.com/photos)

*▪ Состанок на мрежата на НАМ во Белград, Србија*

Во периодот од 12-ти до 13-ти декември 2022 година во Белград, Станица сервис за современ танц организираше средби на мрежата на Номад танцова академија, како дел од проектот (Не)Врзани Движења. На состаноците на Номад танц академија, присутните разговараа за условите за работа и работната етика во танцовата област во регионот, начините на соработка во регионот, вмрежувањето помеѓу фестивалите за современ танц и перформанс, развојот на резиденцијални програми во регионот, а се разговараше и за регионалната архива за современ танц и перформанс на територијата на поранешна Југославија. Учесници на мрежниот состанок се Александра Јанева Имфелд, Биљана Тануровска– Ќулавковски, Гисела Милер, Искра Шукарова, Јасмина Заложник, Маријана Цветковиќ, Рок Вевар, Соња Преград и други. За време на собирот сите учесници ги презентираа своите идни планови и реализација на нивните активности на заедничките состаноци кои беа организирани со цел да се прошири мрежата и информации за проектот (Не)Врзани движења.

Веб страна: [https:/nam-network-meeting-in-belgrade-serbia/](https://www.lokomotiva.org.mk/nam-network-meeting-in-belgrade-serbia/)

Проектот (Не)Врзани Движења/ (Non)Aligned Movements е развиен во партнерство помеѓу СТАНИЦА Сервис за современ танц, Белград; Номад танцова академија Словенија, Љубљана; Номад танцова академија Бугарија, Софија; Танцфабрик Берлин и ЛОКОМОТИВА Центар за нови иницијативи во уметноста и културата, Скопје.

Проектот (Не)Врзани движења – Нам е поддржан од Министерството за култура на Северна Македонија, Град Скопје и Креативна Европа/Европски проекти на соработка во Западен Балкан.

Веб страна: [www.lokomotiva.org.mk/](http://www.lokomotiva.org.mk/) и [www.nomaddanceacademy.org](http://www.nomaddanceacademy.org)

* 1. **Програма КОРЕОГРАФИРАНИ ТЕЛА (2022)**

Сценската програма „КОРЕОГРАФИРАНИ ТЕЛА“ на Локомотива во 2022 година придонесува во развој и унапредување на современата уметност, односно презентирање и афирмирање и поддршка на современото сценско творештво, афирмирање и поддршка на млади уметници и автори, но и поддршка на сите возрасни групи на автори и професионалци. Програмата е наменета на развој на професионалното творештво во полето на современиот танц, односно современата сценска култура, стимулирање и поддршка на партнерски меѓународни проекти, преку организирање на истражувања, продукција на дела, предавања, работилници, и дискусии за професионалци и студенти. Програмата се стреми преку едукација, истражување и презентација на кореографски дела на автори да развијат парадигма во современиот танц се развива, како критичка и истражувачка уметност, но и каде се негува развојот на публиката. КОРЕОГРАФИРАНИ ТЕЛА е програмата е создадена од Локомотива во соработка со тимот на Локомотива и членовите кореографите и изведувачите Александар Георгиев и Викторија Илиоска, како и надворешната соработничка Александра Петрушевска.

Во 2022 година во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:

* *„Одеци на С“ пејсажно кореографско дело на Александар Георгиев*

Во четврток, на 2 јуни беше изведено пејсажирано кореографско дело „Одеците на С“ во просторот на Музејот на современа уметност Скопје. Делотот е реализирано во рамки на проектот „Кореографирани тела“ како дело од програмата Современа кореографија и танц и изведено во рамки на Skopje Pride Weekend Фестивал. „Одеците на С“ е уметнички предлог на кореографот и продуцентот Александар Георгиев создадено од неговиот постојан интерес околу „аналната политика“. Со ова дело уметникот кореографира соработка со фотоуметникот Мартин Атанасов и создава средина која ги активира просторите помеѓу изведбата во живо и фотографијата, фокусирајќи се на поетските потенцијали што ги повлекува анусот, концептуално и физички. Делото го изведоа Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас, звучниот пејзаж беше Цветан Момчилов, а графичкиот дизајн на Ѓорѓи Десподов. Делото е копродуцирано од ICC (Имагинативен кореографски центар), Garage Collective, Коалиција Маргини и Локомотива, Скопје и е поддржано од Министерството за култура на Северна Македонија и Националниот културен фонд во Бугаријa.

Веб страна: [echoes-of-s-by-aleksandar-georgiev](https://www.lokomotiva.org.mk/premiere-of-echoes-of-s-by-aleksandar-georgiev/) галерија: [flickr.com/photos/8](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720300040368)

* *„Ладен воздух: Ода на женската фантазија“ изведба на Александра Петрушевска/ МОТ + програма*

На 3-ти ноември во салата „25 Мај“ во Младинскиот Културен Центар во Скопје, со почеток во 20 часот, премиерно беше изведен танцовиот перформанс „Ладен воздух: Ода на женската фантазија“ во драматургија на Александра Петрушевска. Тргнувајќи од внатрешна перспектива уметницата, не кани да се доближиме до кревкиот и ранлив женски внатрешен свет водејќи ја публиката на патување низ имагинарен пејзаж кој постојано се преобразува со движењата на изведувачот и погледот на гледачите. Играјќи со широк спектар на апсурди и апстракции, телото на изведувачот станува глетка на експериментирање и рефракција, домаќин на различни модалитети и расплетени слоеви на емоции до негово распрскување. Александра Петрушевска е танцова уметница, изведувачка и кореографка од Северна Македонија, која живее и работи во Берлин. Дипломирала на Inter-University Center for Dance Berlin (HZT) во 2022 година. Нејзиното кореографско истражување се потпира на нејзиниот интерес за перцепцијата на времето и интроспекцијата, преку ткаење измислени приказни со цел да го промени и обликува просторот.

Веб страна: [https:cold-air-an-ode-to-female-fantasy](https://www.lokomotiva.org.mk/cold-air-an-ode-to-female-fantasy-by-aleksandra-petrushevska-in-the-space-of-ycc/) галерија: [https://www.flickr.com/photos9](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/52476513842/in/album-72177720303423949)

* *“seguir moviendo” танцов перформанс на Дарио Барето Дамас/ МОТ + програма*

На 3-ти ноември во салата „25-ти Мај“ во Младинскиот Културен Центар во Скопје, со почеток во 20 часот, премиерно беше изведен танцовиот перформанс „seguir moviendo” („Да се продолжи со движење“) на Дарио Барето Дамас. Делото користи наслов кој го користат уметниците Сара Рејес, Карлота Мантекон и Дарио Бардам за да организираат низа заеднички афинитети развиени преку повеќе средби и разговори во последните две години. Уметниците предлагаат употреба на ист наслов за различни уметнички дела како обид да се отфрли неговото разбирање како индивидуално богатство/а и да се признаат колективните меѓусебни односи кои неизбежно ги обликуваат сите негови потенцијали. Дарио Барето Дамас е канарски хонорарен танцов уметник со седиште во Тенерифе, Софија, Скопје и Стокхолм. Неговото образование се одвивало во Театро Викторија, Тенерифе; Институт дел театар, Барселона и DOCH, Стокхолм. Во моментов студира магистерска програма по кореографија и перформанс на Јустус-Либиг-Универзитет, Гисен, предводена од Бојана Кунст.

Веб страна: [https:/seguir-moviendo/](https://www.lokomotiva.org.mk/seguir-moviendo-choreographic-work-by-dario-barreto-damas-in-the-space-of-ycc/) галерија: [https://www.flickr.com64](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/52476547412/in/album-72177720303424364)

* *„Ми треба ново тело" танцовиот перформанс на Викторија Илиоска* *МОТ + програма*

На 16-ти ноември во салата „25-ти Мај“ во Младинскиот Културен Центар во Скопје, со почеток во 20 часот, премиерно беше изведен танцовиот перформанс „Ми треба ново тело" на Викторија Илиоска, како дел од програмата на овогодинешното 47-мо издание на МОТ во соработка со фестивалот за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО 10 и Локомотива - Центар за нова иницијатива во уметноста и културата. „Ми треба ново тело" се одвива помеѓу телото како изложување и телото како ресурс, барајќи го местото каде што овие две се вкрстуваат. Концептот и кореографијата на „Ми треба ново тело" се на Викторија Илиоска во разговор со Настја Ѕубан и Лаура Стелачи, а изведувачки се Викторија Илиоска и Настја Ѕубан. Викторија Илиоска е македонска кореографка и изведувачка која живее и работи помеѓу Северна Македонија и Германија, која повеќе од деценија активно работи на програми за поддршка и развој на современиот танц, соработувајќи со институциите и јакнејќи ја независната сцена. Таа е членка на Nomad Dance Academy, преку која работи на поврзување и соработки во локалниот и националниот контекст на балканскиот регион.

Веб страна: [https/premiere-i-need-a-new-body-dance-performance/](https://www.lokomotiva.org.mk/premiere-i-need-a-new-body-dance-performance-in-the-dancing-hall-of-mkc/) галерија: [https://www.flickr.com/50](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720303757850)

Програмата е поддржана од Министерството за култура на Р.С. Македонија во соработка со Младинскиот културен центар, Мот + и 47.МОТ фестивал програмата.

* 1. **Програма УМЕТНОСТ, ПОЛИТИКА, ИНСТИТУЦИЈА ТЕЛО (2018-2022)**

Оваа теориско-уметничка програма која беше создадена во Кино Култура, настана од потребите театарот, танцот и перформансот да се разбираат, гледаат, прикажуваат и мислат поинаку, односно да се понудат прегледи и нови ракурси на согледување на состојбите во кои овие уметности се творат, перципираат, следат. Гледањето и рефлектирањето на уметноста во релација со контекстот, односно другите јавни сфери, области, е пристапот преку кој ќе разговараме за современите изведбени уметности, а и ќе ги разгледуваме поимите *уметност, политика, институција и тело*, како и нивните релации.

Програмата УМЕТНОСТ ПОЛИТИКА ИНСТИТУЦИЈА ТЕЛО се состои од:

* теориска програма: предавања, дискусии и работилници,
* претставување на драмски, танцови дела и перформанси.

Сите програми се јавни, освен работилниците - наменети за група на млади професионалци кои сакаат теориски да се дообразуваат, да пишуваат, и/или курираат во полето на современите уметности.

Програмата ја поддржаа: општина Центар, Град Скопје, Министерство за култура на Република Македонија, ЕЕПАП (EEPAP – East European Performing Arts Platform), ТМУ и ГПС (GPS/Global Practice Sharing Program of the Movement Research with funding from the Trust for Mutual Understanding), ЕУ програма за култура и проектот Life Long Burning.

***Во 2018 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

25.02.2018

*„jас повторно- но не сама“ перформанс на Гизела Милер и Гебрудер Тајхман*

Перформансот „jас повторно- но не сама“ претставува обид да се креира простор на резонанца каде движењето и звукот се спојуваат. Простор на размена и на дијалог каде движењето (танцот) го отелотворува звукот и звукот го превзема движењето (танцот). Концепт и изведба: Гизела Милер и Гебрудер Тејхман. Продукција на Танцфабрик Берлин во соработка со Номад Танц Академија Словенија и Гете Институт.

4/5.05.2018

*„Уметничките институции и еднаквоста во собирите“ предавање на Бојана Кунст*

Предавање "Уметничките институции и еднаквоста во собирите" на Бојана Кунст во рамките на шестото издание на фестивалот за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, во организација на Tiiiit! Inc. во соработка со Локомотива. Предавањето се фокусира на нападите врз уметничките институции, претстави, изведувачки фестивали и други уметнички настани, кои се поврзани со порастот на популизмот и национализмот во Европа.

9/10.05.2018

*„Граѓанската акција помеѓу креативноста и криминалноста“ предавање на Паскал Гиелен*

Предавањето е дел од сесијата работилници и предавање на Паскал Гиелен “ART BEYOND THE CREATIVE CITY/ ART, POLITICS AND URBAN LIFE” Работилници на теми „ Macro-Sociological Changes and Global Culture “ и “Macro-Sociological Changes and (Art) Institutional Shifts” на 9 и 10 мај, беа наменети за група на млади професионалци, кои се дел од програмата Уметност Политика Институции Тело

23.05.2018

*“SONIC EXTENSIONS“, перформанс на Дарко Драгичевиќ и Мартин Сондеркамп*

"Sonic Extensions" ги истражува потенцијалните односи помеѓу телото, звукот, просторот и движењето и предлага специфични начини на инсталирање на снимен текст во различни просторни ситуации и перформативни поставки со цел да се модифицираат акустичните својства на просторот за изведба.  
Концепт, Кореографија и Изведба: Darko Dragičević, Martin Sonderkamp. Поддржано од 3AM, Flutgraben eV. Berlin (DE), Quartier am Hafen, Cologne (DE), Collegium Hungaricum Berlin (DE), Goethe Institut Skopje.

02.06.2018

*“WE BEGAN WALKING THERE WE HAVE BEEN“ перформанс*  
Концепт и кореографија: Özlem Alkis, Maayan Danoch  
Изведувачи: Maayan Danoch, Ivan Mijacevic  
Поддржано од: Kunststiftung NRW, ZAIK and tanz.tausch Festival

We began walking THERE we have been е перформанс за два изведувачи и рефлектори, кои се управувани од изведувачите. Не вклучува друг извор на светлина и од оваа перспектива буквално преставува темен перформанс и вклучува моменти на целосна темнина.

09.10.2018

*„Гледачот во современите изведувачки уметности“*

Предавање на Ана Стојаноска кое се фокусира на откривањето на позицијата гледач во современите изведувачки уметности. Гледачот како учесник и активен чинител на театарската или поширока изведба е главниот интерес.

07.12.2018

*Промоција на списание за изведувачки уметности „Маска“ и едицијата „Автономија на танцот“.*

Учесници: Рок Вевар - теоретичар во современ танц од Љубљана, Јасмина Заложник - теоретичар и драматург во современ танц од Љубљана, (автори на текст во едицијата), Славчо Димитров и Биљана Тануровска- Ќулавковски културни работници и автори на текст во едицијата и Аља Лобник– претставник на списанието Маска [*http://www.maska.si/*](http://www.maska.si/)

08.12.2018

*Работилница на тема “Како да се истражуваат уметнички практики или изведувачки уметности во Југословенскиот контекст во текот на долгиот 20 век”* водена од Рок Вевар - теоретичар во современ танц од Љубљана, и Јасмина Заложник - теоретичар и драматург во современ танц од Љубљана.

11.12.2018

*"Себе-изведувањето и изгледите за трансиндивидуалност"*

работилница со Ана Вујановиќ, теоретичар во културата, драматург (Србија/Германија)

11.12.2018

*Перформанс POLY,* развиен во рамките на резиденцијалната програма Purple Blood

Концепт, кореографија и изведба: Sebastian Lingserius. Кореографија и изведба: Nefeli Oikonomou

Поддржано од AADK Murcia, Kinitiras Athens, La Macina di San Cresci Toscana, MDT и The Swedish Art Council

12.12.2018

*"Индивидуалистички начини на себе-изведување"* предавање на Ана Вујановиќ, теоретичар во културата, драматург (Србија/Германија) и Бојана Цвејиќ, теоретичар во културата, кореограф (Србија/Холандија)

**Во 2019 година** во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:23.05.2019

*Предавање на Јелена Весиќ (Србија), насловено: Администрација на естетика или на подземни струи на преговарање уметнички работи; Помеѓу љубовта и парите, помеѓу парите и љубовта..,* проследено со дискусија со гостите учесници: Ивана Васева, Небојша Вилиќ, Владимир Јанчевски, Слободанка Стевческа, модерирана од Биљана Тануровска- Ќулавковски.

03.06.2019

*Перформанс “Rhymes of Pleasure”, проследено со дискусија на Nefeli Oikonomou со SEERma- Ивана Харикли*  
Кореографија/ концепт : Nefeli Oikonomou. Изведба: Aleksandar Georgiev, Sebastian Lingserius and Nefeli Oikonomou (иницијално учество: Mira Mutka)

Ко- продукција: Weld со поддршка од Stockholm Stad, Kulturrådet (turnébidrag), Konstnärsnämnden (интернационална размена).

08.06.2019

*Перформанс “It could be something very minimal”*

Kореографија и изведба: Viktorija Ilioska, Max Smirzitz и Patrick Faurot

It could be something very minimal е долгорочна перформативна истражувачка соработка помеѓу Viktorija Ilioska, Max Smirzitz и Patrick Faurot која се занимава со афективни пермутации и модулации на тела и простор. Перформансот се презентира во Кино Култура во соработка со Skopje Pride Weekend 2019 | Glittering Wounds. Перформансот е поддржан од Гете Инситут Скопје, Општина Центар и Министерство за култура.

17.09.2019- 22.09.2019

*Резиденција на Мике Ван Гран* (драматург, културен активист, експерт за културна политика) од Јужна Африка, организирано во Кино Култура. За време на резиденцијата во соработка со 44. Интернационален Млад Отворен Театар (МОТ), Мајк Ван Гран оджа предавање на тема: „Театарот и постапартхејдот/постколонијална состојба: улогата на театарот во социјалната трансформација – искуство од Јужна Африка“, проследено со дискусија со претставници од македонската театарска сцена.

19.11.2019

*Перформанс “Made for Happiness” на Вили Прагер и Ива Свештарова*

Драматург: Ивана Ивковиќ (Хрватска)

“Made for Happiness” е коментар за односот кон среќата, поттикната од современтата култура.

Перформансот е добитник на IKAR – Национална театарска награда 2019 во категоријата Современ Танц и Перформанс. Продукција на Brain Store Project и DNK – space for contemporary dance and performance.

18.12.2019

*Предавање на Мишел Павловски на тема „Политички театар“*

Проследено со јавна дискусија со Лорета Георгиевска-Јаковлева, Софија Куновска, Маја Стевановиќ и Филип Јовановски. Модератор Биљана Тануровска – Ќулавковски.

Вообичаената дефиниција на поимот политички театар е дека станува збор за „поим кој означува театар што се користи за политички цели, обично како дел од кампања или движење, понекогаш како дел од работата на политичката партија. Во најширока смисла, терминот може да има широка примена, од театар во заедницата до подигнување на свеста од страна на групи со специфичен идентитет, како што се движењата за правата на жените, афроамериканците или ЛГБТ заедницата.

***Во 2020 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

11-28.12.2020

*Тринеделниот проект „Неуспехот како пракса“* е остварен во соработка на Гете-Институтот Скопје, кој започна со тридневни работилници водени од Дарко Драгичевиќ, на који 6 поканети уметници од 5 различни европски земји соработуваа и размислуваа за општото разбирање на Неуспехот во различни социо-политички контексти, а за таа цел се служеа со серија на аналитички и практични задачи како средства за набљудување и алатки на дискурс за понатамошна интерпретација на потенцијалите на глобалното разбирање на Неуспехот и неговите трансформативни моќи во продуцирање на новостекнати знаења. Покрај уметникот Дарко Драгичевиќ (Берлин) проектот беше остварен заедно со уметнички соработници: Рут-Јохана Андерсон (Стокхолм), Кристина Чупке (Берлин), Владимир Јанчевски (Скопје), Нина Мешко (Љубљана), Зорица Милисављевиќ (Белград) и Зорица Зафировска (Скопје).

Во периодот на 29-ти декември до 20-ти jaнуари во рамки на проектот „Неуспехoт како пракса“ беа презентирани 6 видео интервенциите и 2 игри креирани од уметничките соработници кои можете да ги погледнете на социјалните медиуми, [веб страницата](https://www.lokomotiva.org.mk/3632-2/) и ЈуТуб профилот на Локомотива.

***Во 2021 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

26.06 – 11.07.2021

*Истражување и уметнички престој: Тивко трио, и отворена работилница и презентација: Раселени тела, раселени предмети од Кристина Чупке и Дарко Драгичевиќ*

Помеѓу 26 јуни - 11 јули 2021 година во Скопје се случуваше тековниот проект „Тивко трио“ на Кристина Чупке и Дарко Драгичевиќ кои во соработка со Локомотива го продолжија своето истражување во Северна Македонија и како дел од нивниот престој одржаа работилница со наслов „Раселени тела, раселени предмети“. Уметниците упатуваат на различни слоеви од нивното истражување и на искуството од нивното патување во поранешна Југославија кога ги посетиле спомениците изградени за време и по претседателството на Тито, помеѓу 1960 и 1989 година. Овие споменици биле замислени да траат и да надживеат многу генерации, политички турбуленции и општествени пресврти. Трајниот и архитектонски изглед на спомениците им оставил впечаток на уметниците, потсетувајќи ги на присуството на дрвја. Уметниците работат со резонанциите што овие споменици ги активираат во нивните тела. Нивниот фокус е на различниот квалитет на движење активиран од внатрашната и надворешната состојба на свеста.

01.07.2021

На работилницата одржана на 1 јули, „Раселени тела, раселени предмети“, беа поканети уметници кои истражуваа како скулптурата и архитектурата во јавниот простор влијаат врз меморијата на телото и квалитетите на материјалите за движење кога се изместени од нивниот оригинален контекст. Нивната почетна точка беше мапирање на овие објекти на нивната оригинална локација на јавниот простор. Понатаму, тие тестира како отпечатоците од средбите со овие предмети оставени во меморијата на нашето тело може да се користат како кореографски алатки. Како втор чекор, олицетворението на овие траги на меморијата, ги вметнуваат во различна средина од оригиналната во јавниот простор. На крајот од денот на работилницата, акумулираните процеси беа споделени со јавноста. Проектот беше кофинансиран од Сенат - Берлин (Глобална културна размена 2021), Гете институт Скопје, Министерство за култура на Република Северна Македонија и Град Скопје.

Фотографии од истражувањето и работилницата: <https://www.flickr.com/photos/albums/>

Јуни-август 2021

*Танцувај до новата зора - истражување, проект на отпор и соработка на Бојан Ѓорѓев, Синиша Илиќ, Игор Коруга, Мирјана Драгосављевиќ и Маријана Цветковиќ*

Резидентниот престој Танцувај до новата зора, се одржа помеѓу јуни и август 2021 година во Белград претставува проект на отпор и соработка на уметници и истражувачи кои како почетната точка на своето истражување ги земаат иконските слики на југословенската, партизанска, танцова уметница Марта Паулин – Брина, која танцува пред илјадници мажи и жени партизани за време на Втората светска војна во Југославија. Во меѓудисциплинскиот проект уметниците создаваат симбиоза на различните капацитети и знаења од изведувачките уметности, кореографијата, визуелните уметности, фотографијата, хуманистичките дисциплини и современата критичка теорија преку повторно откривање на новата уметничка практика во социјални услови; следејќи ги белешките на Брина дека танцот требало да стане дел од борбата на народот, но и практика што била добиена како право и да биде достапна до колективна субјективност. Воедно, тематската рамка и главните прашања што ги поставува истражувањето се: Кој има право на уметност? На кого припаѓа? Кому му треба? Упорноста во борбата за еманципација значи разгранување на идејата дека уметноста треба да биде достапна и прифатлива за секого, без оглед на класата, расата, полот, итн.

Резиденцијата е поддржана од програмата Creative Crossroads на европската мрежа Life Long Burning, Министерство за култура на Република Северна Македонија и Град Скопје.

Фотографии од истражувањето: <https://www.lokomotiva.org.mk/4288-2/>

22.11.2021

*Премиера на „Силата на С” со Александар Георгиев заедно со Жана Пенчева и Дарио Барето Дамас*

На 46-то издание на Млад отворен театар во салата 25 мај во Младинскиот културен центар беше изведена премиерата на кореографското дело на Александар Георгиев „Силата на С“ заедно со Жана Пенчева и Дарио Барето Дамас. Авторската музика беше на Цветан Момчилов, а графичкиот дизајн на Ѓорѓи Десподов. Делото произлегува како еден од резултатите од кореографското истражување „КО-серии“ на кореографот Александар Георгиев, кое се занимава со праксата на ко-егзистирање преку кореографија и танц, а ова дело се занимава со истражување на делови од телото кои се покриени, срамни или цензурирани, и им дава поинаков визуелен и афективен однос. За делото кореографот Александар Георгиев изјавува:

„Еј, јас сум. Од позади. Одамна не си ме забележал. Само повремено ми обрнуваш внимание. Никогаш не се осмели да ме ставиш во центарот на вниманието. И јас сум уморен. Уморен сум од тоа да бидам само нешто „приватно“. Уморен сум да ме цензурираат, покриваат. Уморен сум да бидам онаму каде сонцето никогаш не допира. Време е да ме ставиш во главната улога. Можеби тоа е единствениот начин да се продолжи.“...

***Во 2022 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

11.04.2022

*Премиера на кореографско дело Dance baby, dance, на Жана Пенчева*

Во просторот на Младински културен центар на 11-ти април 2022 година беше изведено кореографското дело на Жана Пенчева во продукција на Garage Collective и копродукција на Имагинативен кореографски центар и ДНК – простор за современ танц и перформанс. Dance baby, dance е дело базирано на кореографското истражување, а е фокусирано на релационите потенцијали кои можат да се појават кога луѓето заеднички танцуваат. Делото се гледа и како кореографски концерт со специфични правци и внатрешни правила, каде 6 кинетички/танцувачки тела минуваат низ различни ситуации – флертување, мистерија, транспарентност, нелогичност, раздразливост и останати чувствителни простори. На премиерата изведуваа Виолета Витанова, Жана Пенчева, Зорница Стојанова, Александар Георгиев, Даниел Денев и Дарио Барето Дамас, а музиката беше на Цветан Момчилов. Проектот се реализира со финансиска поддршка на Министерството за култура во Бугарија, Националниот фонд за култура во Бугарија, општина Бургас и Министерството за култура на Република Северна Македонија.

Веб страна: [https:/dance-baby-dance/](https://www.lokomotiva.org.mk/dance-baby-dance-by-zhana-pencheva-in-ycc/) галерија: [https://photos7](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720302426877)

02.06.2022

*„Екстатични тела: Архива на перформативни квир тела во Македонија“ изложба во МСУ*

На 2-ри јуни беше отворена изложбата „Екстатични тела: Архив на перформативни квир тела во Македонија“ во Музејот на современа уметност во Скопје. Изложбата е курирана од Биљана Тануровска-Ќулавковски. и Славчо Димитров, а се одржа во рамки на фестивал Скопје Прајд Викенд 10. Изложбата е резултат на заеднички истражувачки и кураторски проект и ги изложува делата на Волфганг Тилманс, Нора Стојановиќ, Милош Коџоман и Драгољуб Бежан, Христина Иваноска, Велимир Жерновски, Јане Чаловски, Сендс Мареј Васинк, Кочо Андоновски, Наташа Гелева, STEAM ROOM, Александар Георгиев, Викторија Илиоска, Лора Фер, Мирко Попов, ФРИК Фестивал и други. Изложбата дел од програмата Уметност Институција Политика Тело / УПИТ на Локомотива и претставува резултат на заеднички истражувачки и кураторски проект фокусиран на различни изведувачки, танцови и кураторски практики, односно перформативни аспекти во полето на уметноста и вон него, во Северна Македонија. Овие праксиbго поставуваат на сцена, она што ние го нарекуваме, „другото тело“, чија другост е поставена во однос на институционализираните уметнички рамки, на нормативни и хегемонистички (био) политички апарати (Фуко) и „распределба на сензибилното“ (Рансиер), и, конкретно, на сексуалните и родовите режими на политика на тела. Оваа архива на современи квир/феминистички перформативи во Македонија ќе го опфати периодот од последните 4 декади, поточно од 70те години на 20 век до денес. Изложбата е поддржана од Министерството за култура на Северна Македонија како и од програмата на ЕУ-Креативна Европа преку проектот Life Long Burning.

Веб страна: [www.lokomotiva.org.mk/](http://www.lokomotiva.org.mk/), каталог за фестивалот: linktr.ee/skopjeprideweekend настан: <https://fb.me/e/2Gn2YVSQR> галерија: [facebook.com/media/](https://www.facebook.com/media/)

01-05.2022 и 25-30.09.2022

*THE ULTIMATE – Подпрограма Настрано тело, работилници со Александар Георгиев, Дарио Барето Дамас, Јана Јакимовска, Јован Гаковски и Маја Миланова, оддржани во Комитет и на Факултетот за ликовни уметности.*

THE ULTIMATE - во рамки на овие работилници се работеше на декодирање на потенцијалите поврзани со синхронизација на усните, кои ги гледаме како практика вградена во дрег културата, каде што може да се случи деидентификација и редистрибуција на значењето на самиот термин. Што ако го разбереме синхронизирањето на усните како практика на славење и протест? Кои се процесите во кои популарните референци ни помагаат да ги нарушиме нормативните наративи? Кои се кореографските поетики на синхронизацијата на усните? Дали постоечкиот јаз меѓу изведувачот на усна-синхронизација и „вистинската“ песна може да се смета за носител на потенцијали и како да се актуелизираат овие потенцијали? На работилниците се разработуваа овие прашања во форма на кабаре / бурлеска, односно, како уметнички точки поврзани со синхронизација на усните.

26.11.2022

*Настрано тело, три изведби на дрег уметници оддржани на Факултетот за ликовни уметности*

Три изведби на дрег уметниците Стефан Петровски, Лара Крстеска и Раф Кошевац во просторот на Факултетот за ликовни уметности, во Скопје. Овие изведби користат хумор, повторно ги промислуваат идентитетите преку пренагласени естетики изведени од различни култури и суб-култури, почнувајќи од поп и рок културата и СМ преку кои отвораат нови простори и можности за споделување на различни форми на изразување и растење, во и надвор од дрег културата. Во рамки на оваа програма уметниците претходно соработуваа со Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас и други предавач,и кои заедно работеа на декодирање на настраните потенцијали на синхронизацијата на усните, пракса изведена од дрег културата, кореографска поетика која изнајдува нови начини на нарушување на хетеро-нормативните наративи и нивна актуелизација како носители на потенцијали за славење и протест.

Повеќе за активноста: [lokomotiva.org.mk/ queer-body /](https://www.lokomotiva.org.mk/art-institution-politics-body-queer-body-the-ultimate-a-series-of-workshops-with-drag-performers/) галерија: [flickr.com/photos/1438012](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720304071926/with/52531436531/)

Експериментално-едукативната програма беше поддржана од Министерството за култура, Град Скопје, ЛГБТИ центарот од Скопје, Комитет и МКЦ.

04.11.2022

*SCREENSAVER /СКРИНСЕЈВЕР Кореографско дело на Александар Георгиев во Младинскиот културен центар*

На 4-ти Ноември 2022 во салата 25 Maj, во Мкц беше изведено кореографско дело SCREENSAVER на Александар Георгиев како дел од програмата Уметност Политика Институција Тело во рамки на МОТ + програмата. Изведувачи и соработници беа Карлота Мантекон, Реиналдо Рибеиро, Сара Рејес, Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас а драматуршка поддршка беше на Хавиер Куевас и музиката на Цветан Момчилов. Во делото Александар порачува: „Драги, почестете не со вашето присуство токму тука и поканете ги сите во вашите спомени, во вашата имагинација, во вашите мечти, во приказните што почнуваат со „што ако“. Додека го правите, тоа бидете грациозно сигурни, но не и нужно мирни, најверојатно зафатени, но апсолутно воздигнати, забавувани од знаците на задоволството, кои се појавуваат кога ќе се заглавите во циклично движење кое нежно ви го ниша телото и органите.“

Веб страна: <https://www.lokomotiva.org.mk/6117-2/> галерија: <https://www.flickr.com/photo1>

10-20.11.2022

*Две изложби во просторот на Музејот Галерија Кавадарци*

Во периодот помеѓу 10-20 ноември во просторот на Музеј Галерија Кавадарци беа поставени изложбите на Симона Манчева „Кривични дела против животот и телото“ и Зорица Зафировска „Невидливост на присуството“ кои настанаа како дел од програмата Уметност Институција Политика Тело/УПИТ на Локомотива со која се поддржува истражувачкиот уметнички процес на овие две уметници во текот на една година. Спојувањето на овие уметнички дела е тематско, но и во уметничките постапки кои се политичко-уметнички, односно двете уметнички истражуваат и рефлектираат во јавниот простор, за и околу теми поврзани со пост-хуманото, односно дестабилизирањето на екосистемите, капиталосцената и нејзиното влијание на животната средина, екстрактивирачките процеси и нивното влијание на животот на луѓето и другите битија, како и грижата, заедницата и обединувачките процеси во креирање на нови социјални имагинарии. Двете истражуваат и ги архивираат одредените процеси каде се бават со овие теми и преку објекти, перформанс и инсталации ги изложуваат во јавен и галериски простор. За време на изложувањето тие има краток разговор со кој симболички ќе ја претстават непојавноста на дијалогот за и околу овие теми во јавноста, а исто така ќе го образложат процесот на истражување и творење.

Веб страна: [htt:/museum-kavadartsi/](https://www.lokomotiva.org.mk/exhibition-at-museum-gallery-kavadartsi/) галерија: [www.flickr.com/ph5](http://www.flickr.com/ph5) [https://www.flickr.91](about:blank) евент: <https://fb.me/e/2IAlPiXvI>

Повеќе информации за целата програма на линкот: <https://artpoliticsinstitutionsbody.blogspot.com/>

**2.5 AKT:** **Уметност, Клима, Промена (2019-2023)**

Во 2019 година Локомотива започнува нов европскиот проект - АКТ: Уметност, клима, промена поддржан од програмата Креативна Европа кој ќе се реализира во периодот од 2019 до 2023 година. Главната цел на овој проект е зголемување на свеста за влијанието на климатските промени, масовното истребување и губењето на биолошката разновидност. Проектот се реализира во партнерство на десет организации од Европа: ArtsAdmin, Лондон, Англија; Bunker, Љубљана, Словенија Culturgest, Лисабон, Португалија; COAL, Париз, Франција; Domino, Загреб, Хрватска; Kaai Theater, Брисел, Белгија; Kampnagel, Хамбург, Германија; NTIL, Рига, Летонија; Theater Rotterdam, Ротердам, Холандија и Локомотива, Скопје, Северна Македонија.

АКТ го задржува својот фокус во полето на уметноста, екологијата и климатските промени, но исто така се фокусира на поврзаноста на нееднаквоста со климатската правда и урбаните екологии. Европа како централна точка на проектот е место на зголемување на популистичките и националистичките тенденции, намалување на еластичноста на граѓанските системи и политичкото расудување. За само неколку години од договорите во врска со COP21 во Париз, свеста и итноста за климатските проблеми јасно се согледува иако премалку и предоцна се делува на истите прашања. Како проект на соработка помеѓу десет европски културни организации, АКТ делува во поле во кое ги поврзува уметноста со она што денес го гледаме како најитна агенда: дејствувај, кон праведна промена.

***Во 2019 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Kick off meeting – состанок на партнери на проектот во Скопје 2019*

На 04 и 05 ноември 2019 година во Кино Култура, во организација на Локомотива се организираш првата средба на партнерите на проектот. Овој дводневен состанок беше посветен на претставување на партнерите, проектите активности, дефинирање на активностите кои следат, посебно оние кои треба да се реализираат во 2020, развој на платформа за комуникација и промоција и давање насоки за начините на администрирање на проектот.

За партнерите на проектот, со цел запознавање со локалната современа уметничка продукција, Локомотива во Кино Култура организираше претставување на два перформанса:

04.11.2019 „MOONLIGHT“ од Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас

04.11.2019 „Оваа зграда зборува навистина“ во продукција на Музеј на град Скопје, и Факултет за работи што не се учат / ФР~У.

***Во 2020 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Состанок на партнерите на проектот во Ротердам 2020*

*На* 10-ти и 11-ти февруари, 2020 година се одржа втората средба на проектните партнери на европскиот проект AKT: Уметност, Клима, Промена во Ротердам. Театарот Ротердам беше организатор на средбата на која учествуваа и претставници на партнерите од проектот на која партнерите дискутираа и ги планираа програмските активности за 2020 година. На состаноците партнерите планираа нивно учество и промовирање на проектот со активности во рамките на „агендата 2020: VIVANT2020 – Светскиот конгрес за заштита на природата“ во организација на Меѓународната унија за зачувување на природата, оваа година во јуни во Марсеј, каде во истиот период, ќе се одржи третиот состанок на партнерите во проектот.

* *Други простори/Каде сме сега, и каде одиме? #АрхиваНаРефлексии 2020*

Програмата има за цел да создаде архива на размислувања и рефлексии за променливите услови предизвикани од моменталната состојба на пандемија која влијаеше на нашите програми, условите за работа, меѓународните соработки, уметничката продукција, создавањето и ширењето на знаењата итн.

Програмата е составена од 28 интервјуа или одговори на 5 прашања поставени од тимот на Локомотива до поканети колеги - културни работници, уметници, критичари, активисти на граѓанското општество - кои предлагаат, критикуваат – односно промислуваат и рефлектираат - на прашања кои се однесуваат на културата на солидарност, создавање и ширење на знаењата во овие времиња, нови модели на поддршка на современа продукција, и мерките за надминување на несигурната прекаријатната позиција на уметниците и културните работници.

Интервјуата можат да се слушнете на YouTube каналот (https://www.youtube.com/channel/), како дел од Локомотива онлајн платформата и на социјалните медиуми.

#АрхиваНаРефлексии е активност развиена како дел од програмата „Современа култура и културни политики” на Локомотива @ Кино Култура- Проектен простор, која е финансирана од Министерството за култура на Република Северна Македонија, и како дел од програмата „Други простори“ на проектот АКТ: Уметност, Клима, Промена, ко-финансиран од програмата Креативна Европа на Европската унија.

* *Други простори/Серија на предавања со дискусии*

Во рамките на програмата „Современа култура и културни политики/Други простори”, Локомотива организираше предавања поврзани со позицијата на уметниците и културните работници на пазарот на трудот, односите меѓу уметниците, менаџерите и публиката и нивното меѓусебно влијание, но и меѓусебното влијание со општествените авторитети и средината во која делуваме. Исто така, размислувањата на гостите понудија етички дилеми и размислувања за одговорноста кон релациите меѓу нас, но и околината, природата и другите битија со кои го делиме светот.

* *Предавања на Алвизе Фавото и Елеoнора Монтање*

Како дел од програмата Other Spaces на проектот АКТ: Уметност, Клима, Промена (2019-2023), се реализираа две предавања проследени со дискусија на Алвизе Фавото (Италија/Англија) и Елеонора Мотање (Италија/Франција) на 2ри и 6ти јули на дигитална платформа со стриминг во живо. Елеонора Монтање се фокусира на темата на значење и толкување на различноста во културното и креативното поле. Темата на Алвизе Фавото е „Спекулативна одговорност за животинската сродност”. Ставен е во фокус потенцијалот на одговорноста да се одржува сродноста помеѓу човечкото и не-човечкото животинско. Предавањата се реализира и како дел од Програмата на Локомотива во Кино Култура проектен простор во 2020 година, подржана од град Скопје.

* *Други простори/Современи уметнички продукции*

Во рамките на програмата Other Spaces, во периодот од јуни до ноември се развија и реализираа уметнички дела на домашните уметници Зорица Зафировска, Оливер Мусовиќ и Филип Јовановски. Користејќи различни медиуми уметниците преку своите дела се бават со една исклучително важна тема, а тоа е животната средина и урбаното планирање на градот преку истражување, документација и уметничка презентација на зелените површини. Зорица Зафировска со делото *„Grow me, water me, caress me! – Порасни ме, навади ме, погали ме”*, Оливер Мусовиќ со *„Урбани шуми”* и Филип Јовановски со „*Дрвјата како модернистичко наследство на град Скопје”* се презентираа во јавен простор до крајот на 30-ти ноември. Уметничките продукции се реализира и како дел од Програмата на Локомотива во Кино Култура проектен простор во 2020 годна, поддржана од град Скопје.

***Во 2021 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Relay предавање на Сузана Милевска „Чистата, валканата и хибридната: Eкофеминистички уметнички практики“*

Локомотива заедно со партнерот КаиТеатар на 20-ти мај 2021 година го организираа првиот дел од програмата Relay предавања во рамките на проектот Уметност, клима, промена. Предавањето „Чистата, валканата и хибридната: Eкофеминистички уметнички практики“ на Сузана Милевска кураторка и теоретичарка по визуелна уметност и култура се однесуваше на патријархалните режими на застапување во различните светски култури кои ги претставуваат жените како опседнати со чистење и истотака зборува за различни уметнички практики на жени уметници кои го поставиле екофеминизмот како критичка рамка, која не само што нуди свесност за животната средина, туку има за цел и деконструкција на пркосните претпоставки кои опстојуваат преку стереотипното и патријархално хиерархиско сфаќање на креативноста и продуктивноста на жените.

Предавањето се одржа онлајн на ФБ страницата на Локомотива, а подоцна беше споделено на веб и Јутјуб каналот, но и на страниците и каналите на партнерот КаиТеатар.

Линк од предавањето: <https://youtu.be/Tbyg_ZUIfyw> и активноста: [https://lеcture-by-suzana-milevska/](about:blank)

* *Колекција Европа, истражување на Дејвид Вебер-Кребс: „И тогаш вратите повторно се отворија/ следен чекор“ во Скопје*

Помеѓу 8-16 јуни 2021 година Локомотива го покани уметникот и куратор Дејвид Вебер-Кребс во Младинскиот културен центар, во Скопје како дел од програмата Колекција Европа. Тековното истражување и проект за (можните) иднини на театарот, осмислено од Дејвид Вебер-Кребс со драматуршката поддршка на Симон Басани, продолжи во Скопје по истражувачката фаза во КаиТеатар Брисел. Оваа фаза вклучи група на театарски посетители кои ги споделија своите визии за иднината на театарот. Истражувањето беше издадено како публикација на 75 визии од уметници, научници, куратори и гледачи кои го дадоа својот одговор на прашањето „Што ќе се случи при вашата прва посета по затворањето на театарот?“. Дел од истражувањето во Скопје беа интервјуа спроведени со театарски гледачи и онлајн работилница на иста тема со гледачи и театарски професионалци од Македонија и Европа.

Повеќе за уметникот: [/davidweberkrebs/](http://davidweberkrebs.org/) и активноста: /[lokomotiva/](https://www.lokomotiva.org.mk/4146-2/)

* *Учевство на Ивана Драгшиќ на Летната лабораторија во Загреб, Хрватска, организирана од Домино*

Во периодот од 30-ти јуни до 3-ти јули, 2021 година во Институтот за мултимедија - МаМа во Загреб се оддржа Летната лабораторија со наслов: „Природни катастрофи: Лекции од два хрватски земјотреса во 2020 година“, на која Локомотива ја покани Ивана Драгшиќ, социолог и граѓанска операторка. На резиденцијата, Драгшиќ заедно со поканетите уметници и активисти ги споделија своите искуства и знаења, во рамки на уметничка задача: „Oтпорност и снаодливост“. Како дел од резиденцијата, тие ги посетија малите градови Петриња, Глина и Маринброд кои беа најмногу погодени од земјотресите во 2020 година, исто така имаа можност да учествуваат на презентациите и одблиску да го проследат развојот на хуманитарни стратегии и импровизациска теренска работа, како и да споделат организациски искуства волонтерство и решавање на проблеми со малку ресурси.

Фотографии од Лабораторијата: <https://www.flickr.com/photos/3>

* *Учевство на Филип Јовановски на Летната лабораторија во Љубљана, Словенија, организирана од Бункер*

Во периодот од 23-ти до 27-ми август 2021 година во Љубљана се оддржа Летната лабораторија со насловена: „Урбани екологии – дрвја во градот“, на која Локомотива го покани Филип Јовановски, уметник и културен работник да биде дел од резиденцијата. Летната лабораторија беше инспирирана од архиборесценција, концепт што ги обликува вегетативните градови на архитектот и стрип дизајнерот Лук Шуитен. Проектот се однесува на трансформирање на градовите во екосистеми, населби во шуми и згради во населени дрвја. За време на Летната лабораторија уметниците и активистите поканети од партнерите имаа можност да ја следат програмата и да го споделат своето искуство, знаење и да ги презентираат своите уметнички пракси.

Фотографии од Филип Јовановски од Лабораторијата: <https://www.flickr.com/photos/>

* *Други простори/ предавање на Вишња Кисиќ и Горан Томка*

Предавањето Еколошки пресврт во културата: Да ги замислиме културните професии вон одржливиот развој и зазеленувањето на Вишња Кисиќ и Горан Томка беше организирано онлајн од Локомотива на 07.10.2021. Предавањето зборува за почетокот на капиталоценот и неговите сериозни последици, прашањето за односот на човештвото со овој повеќе од човечки свет бара потрага по филозофски и егзистенцијални траектории вон антропоцентризмот и поделба на култура/природа. Со ова предавање, предавачите конципираат што би значел еден подлабок еколошки пресврт во културата. Тврдиме дека културното поле треба пошироко и подлабоко да се занимава со тековните еколошки проблеми. Ова би значело прифаќање на еколошката мисла, поништување на дихотомијата култура/природа, преиспитување на улогата на културата во тековните екстрактивистички и експлоататорски капиталистички процеси и прифаќање на радикална меѓузависност со тој „повеќе од човечки свет“. Ќе разгледаме разни проекти од цела Европа и Латинска Америка кои ни даваат увид во можни еколошки иднини на културното поле.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/> и предавањето на линкот: <https://youtu.be/RKssWISZg3w>

* *Други простори/ Истражувачки и продукциски престој „Матка за возрасен“ на Викторија Илиоска*

Во рамките на програмата Други простори, создадена во рамки на проектот AKT: Уметност, Клима, Промена Локомотива создава простор за продукција, создавање знаење и размислување за различни прашања кои се однесуваат на нашата иднина и кои се поврзани со социјалната правда, животната средина, постхуманоста, антропоценот, културните политики, настраните и феминистичките прашања итн. За таа цел во периодот од 10 до 21 ноември во Младински културен центар, Скопје, Викторија Илиоска, изведувачка и кореографка работеше на развојот на нејзиното дело „Матка за возрасен“. Илиоска помина два месеци во Скопје, истражувајќи за меѓузависноста помеѓу различните материјалности, а нејзиното дело „Матка за Возрасен“ е замислено како сценско-танцова изведба, каде што главниот фокус е насочен кон повторно создавање на тело и просторот: тело во просторот, но и просторот како тело кое генерира одредена сензација. Истражувањето кое беше започнато во Германија, а во текот на летото беше делумно развиено во Скопје, ќе ја има својата завршна развојна фаза во Скопје, а потоа и својата премиера поставена во театарот Небен Дем Турм, Марбург на 10 и 11 декември (ТНТ <https://www.theaternebendemturm.de/>).

Повеќе за престојот: <https://www.lokomotiva.org.mk/viktorija-ilioska/>

* *Други простори/ дискусија „Културата и уметноста на работ на криза“ во просторот на МКЦ во Скопје*

Хибридната дискусија со полн наслов „Културата и уметноста на работ на криза  (еколошка, на јавното добро, институционална, КОВИД 19 итн.)“ се оддржа во среда 17.11.2021, во фоајето на Кино Фросина во МКЦ како дел од програмата Други Простори/ Уметност Клима Промена на која учевствуваа Симона Гетова, Ана Јовановска, Вики Младенова, Зоран Петровски и Артан Садику. Модераторки беа: Ивана Драгшиќ и Биљана Тануровска-Ќулавковски. Оваа програмска активност отвора простори каде ќе се зачнат прашања и ќе се мапира улогата и одговорноста на културата и уметноста во нашето општество, нивното политичко делување и нивната релација со прашања кои се однесуваат на ерозијата и присвојувањето на јавното добро и еколошката катастрофа. Целта е овие полиња да се инспирираат од слични делувања кои им се спротивставуваат на екстрактивистичките пракси и девастацијата на јавното, односно се залагаат за развој и зачувување на јавни добра и средината. Значењето на уметничката пракса и продукција во политичкото делување и активизам (а не само политичноста во уметничката пракса, медиуми или пораки) е централно движењата за зачувување на заедничките добра, па дури и во една од најчестите организирани форми – окупациите (на театри, студентски домови, факултети и други јавни институции). Во нив, освен воспоставување на нов (често привремен) систем на односи, механизми на грижа, правила на однесување; најчесто се среќава примена на уметничка пракса во заедничкото делување, но и организирање на културно-уметничка политика (производство, дејност и употреба) како дел од претпоставените потреби и потенцијали на членовите на новото (привремено) микро општество.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/> и дискусијата: <https://youtu.be/Vqd79sPneCQ>.

* *Состанок на партнери и вмрежување во Лисабон, Португалија 2021 година*

На 25-ти и 26-ти ноември, Биљана Тануровска – Ќулавковски присуствуваше на партнерските состаноци организирани од Култургест, во Лисабон, Португалија. Вмрежувањето како дел од проектот AKT: Уметност, Клима, Промена е многу важен сегмент каде партнерите споделуваат и разговараат за развојот на активностите. За време на состаноците, проектните партнери и претставници присуствуваа на програмата и разговараа и ги планираа програмските активности за 2022 година, вклучително уметнички копродукции, колекција Европа, серијалот Relay предавања, сериите Summerlabs и Spaces and Means/Other Spaces, како и други заеднички активности и теми, воедно може да ја следат програмата на фестивалот Алкантра кој се одржуваше од 13 - 28 ноември 2021 година, во Лисабон.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/act-networking/>

* *Други простори/ „Политики на заедничкото“ онлајн предавање на Јована Тимотијевиќ*

На 29 ноември 2021 година, се одржа онлајн предавањето „Политики на заедничкото “ на Јована Тимотијевиќ, како дел од програмата Други простори на Локомотива. Вовед на предавањето даде Биљана Тануровска- Ќулавковски, а модератор беше граѓанската двигателка Ивана Драгшиќ а, предавачката Јована Тимотијевиќ ги сподели своите ставови за зголемување на нееднаквоста и неможноста на неолибералната држава да понуди институционални механизми за исполнување на сите социјални и економски права на луѓето, кои пазарот истовремено не успева да ги обезбеди, притисокот да се најдат алтернативни начини на производство, општествени односи и форми на организација е преголем. Предизвиците со кои се соочува парадигмата ТИНА („Нема алтернатива“) и отворањето на можности да се замислат некапиталистички општества, како и да се избегне капиталистичкото присвојување на обидите да се донесат промени, се секогаш присутни. Оваа презентацијата ќе се обиде да го допре теоретскиот концепт на заедничкото – неговата генеза, пролиферација и различните толкувања – како и практиките што се засноваат на овој концепт. Ќе истражуваме примери од регионот, од различни сектори – медиуми, култура, домување, земјоделство итн, и се надеваме дека ќе развиеме проникливи дискусии околу предизвиците и потенцијалите на овој поим и процесот за неговата операционализација.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/politics>, и предавањето: [Политики на заедничкото.](https://youtu.be/9tDK4E6fdBg)

* *Други простори/ „Урбани градини: Проект за процес на сврзно ткиво“ на Ана Лазаревска во Скопје*

На 24 декември во дворот на Педагошкиот факултет во Скопје, се оддржа презентацијата на истражувањето на Ана Лазаревска во форма на инсталација во напуштената стаклена ботаничка градина каде таа ги имаше мапирано опустошените, уништени простори и укажувајќи на тоа како може да се развијат и врамат во заеднички простори - урбани градини, каде ќе ги негуваме, градиме грижа за другите суштества и природата, јавниот простор, заедницата. Таа посочува дека заедно можеме да ги излечиме ткивата кои ненамерно сме ги уништиле, а урбаните градини да ги претвориме во простори - сврзни ткива на градот каде што се врши поврзување, интеракција, размена и усогласување на поединечните клетки во градењето на заедницата. Ана го гради својот сензорен декрет со уметничка интервенција во просторот преку интерактивна инсталација развиена преку мапа, фотографии, QR кодови, која е привремена, развиена во временска димензија, т.е. „врши предлог“ за понатамошно вклучување на заедницата и внимателен однос кон јавниот простор и околината.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org/>, настан <https://fb.me/e/203llfVCH>, галерија [www.flickr.com/2](http://www.flickr.com/2).

***Во 2022 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Мурал на eгипетскиoт мршојад и едукативната програма во ОУ „Гоце Делчев“ во Скопје*

Во петок 13 мај, Локомотива како партнер на проектот ACT учествуваше во кампањата „Ваши птици, наши птици“ која започна во Марсеј и во земјите членки на мрежата ACT во Европа. Кампањата обедини 10 културни и уметнички организации од 10 европски земји кои ќе изработат мурал и програма за видливост на ретките птици во регионот во кој дејствуваат. Во креирањето на активностите на локално ниво, Локомотива, Скопје реализира мурал, едукативни работилници и предавања, во партнерство со ОУ „Гоце Делчев“, Скопје и општина Центар. Во основното училиште уметникот Доротеј Нешовски го наслика муралот на реткиот египетски мршојадец кој се гнезди во централните делови на Северна Македонија, а во соработка со Македонското еколошко друштво, едукативните активности ги реализираше нивниот претставник Ненад Петровски. Со оглед на тоа што египетскиот мршојад е единствениот вид мршојадец преселник во Европа и една од најзагрозените птици на Балканот со интересна приказна за неговото преселување, Ненад Петровски одржа предавање за 9-то одделение и презентација за другите ученици од училиштето, по што следеше работилница за мурално сликање и работилница за изработка на маски за птици со Доротеј Нешовски, по повод одбележувањето на 14 мај, Светскиот ден на птиците преселници.

Повеќе за проектот Audubon („Ваши птици, наши птици“): <https://www.audubon.org/amp>

Активностите беа реализирани во синергија со проектот „Нова надеж за египетскиот мршојад“ во соработка со ОУ „Гоце Делчев“, Македонското еколошко друштво и општина Центар.

Повеќе за активноста: [lokomotiva.mural-painting](https://www.lokomotiva.org.mk/mural-painting-and-educational-program-for-the-egyptian-vulture-at-the-primary-school-goce-delchev/?preview_id=5530&preview_nonce=db01fa1623&post_format=standard&_thumbnail_id=5531&preview=true), видео: [facebook.com/eventsd](https://www.facebook.com/events/520262873088762?ref=newsfeed), галерија: [https://www.flickr.3](about:blank)

* *Конференција: „На работ на климатската катастрофа: уметност, култура, екологија и креирање политики во 21 век“ во Музејот на современи уметности во Скопје*

Во периодот од 20 до 21 мај 2022 година, Локомотива ја организираше конференцијата „На работ на климатската катастрофа: уметноста, културата, екологијата и креирањето политики во 21 век“ што се одржа во Музејот на современи уметности во Скопје. Конференцијата беше замислена како платформа која обединува теоретичари, практичари, креатори на политики и уметници од различни видови за да ги споделат своите ставови за уметноста и културата, како тие комуницираат со еколошките предизвици и глобалната несигурност и да дискутираат и споделат можни начини за трансформирање на иднината. во услови за живеење, за луѓе и за нелуѓе (во екофеминистичка, постколонијална рамка на грижа, солидарност и антикапитализам). Во двата дена на поврзување на широките перспективи со конкретни, локализирани можности се само почеток на разговорот и создаваат основа за понатамошно генерирање на алтернативни визии и практики кои ги овозможуваат тие визии.

Говорници беа Љубица Славковиќ, Ана Мендез де Андес, Филип Стојановски, Томислав Вукоја, Зоран Ериќ, Ралука Воинеа, Ана Франговска, Ива Марковиќ, Аслихан Демирташ, Џулија Касалини, Предраг Момчиловиќ, Каролина Маркес, Николина Присташ, Јована Караулиќ, Сабине Зан, Слободанка Стевческа и Милош Ковачевиќ.

Модератори на конференцијата беа Биљана Тануровска-Ќулавковски, Ивана Драгшиќ, Ирена Цветковиќ, Здравко Савески, Маријана Цветковиќ и Виолета Качакова.

Темите на панелите беа: Трансформација на пристапите на креирање политики во ерата на еколошка катастрофа; Институции во културата и екополитиката; Феминистички сојузи за иднината; Разговор за Degrowth - Нова визија за одржлива иднина; Уметнички практики и екополитички перспективи; Уметничко образование и екологија, истражување, визии, средби…; Трансформативен модел на крофна за поодржливо и праведно општество. Уметничката програма на 20 мај вклучуваше прикажување на филмот Трудот на паниката од BADco и перформансот „Откриена природа или приказни за растенијата и работниците“ на Владимир Бјеличиќ.

Конференцијата е во организација на Локомотива – Центар за нови иницијативи во уметноста и културата и Плоштад Слобода, заедно со партнерите: Платформа Заједничко – Белград и Музеј на современи уметности – Скопје. Проектот беше поддржан од програмата „Креативна Европа“ на ЕУ, Министерството за култура на Република Северна Македонија и Фондацијата Хајнрих-Бол-Е.В. (Фондација Хајнрих Бол).

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/> настан: [facebook.com/eventsd](https://www.facebook.com/events/520262873088762?ref=newsfeed), галерија: [www.flickr.com1/](http://www.flickr.com1/)

* *Состанок на партнерите на проектот и вмрежување во Загреб, Хрватска 2022 година*

На 24 и 25 мај претставничките на Локомотива, Биљана Тануровска - Ќулавковски и Благица Петрова присуствуваа на состаноците на мрежата на ACT одржани во Мултимедијалниот институт МаМа, организирана од Домино Загреб, како дел од проектот Уметност, Клима, Промена. За време на состанокот, во овие 2 дена претставниците на проектните партнери разговараа и ги планираа програмските активности за 2022 година, вклучувајќи уметнички копродукции, колекција Европа, серии предавања, Летната лабараторија во Рига и Простори и средства/други простори, како и други заеднички активности и тематски прашања како презентации на планирани активности, копродукции, кампањата за изработка на мурали на птици, завршувајќи со разговори за континуирање на проектот како начин на учење за да се создаде поголемо влијание. Покрај состаноците, проектните партнери имаа можност да ја видат премиерата на „Yira, yira“ од Бруно Исаковиќ и Наташа Рајковиќ во Хрватскиот народен театар HKN, како дел од програмата на 20-тото издание на фестивалот Квир Загреб.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/a>

* *Учество на Ивана Мирчевска и Зорица Зафировска на Летната лабораторија во Рига, Летонија*

Во периодот од 12-ти до 18-ти јуни Локомотива, Скопје ја покани визуелната уметница и истражувачка Ивана Мирчевска да учествува на третата летна лабораторија насловена „Магични тресети“ организирана од *New Theatre Institute of Latvia/*Нов театарски институт од Летонија, како дел од европскиот проект Уметност, Клима, Промена. Поканетите уметници, истражувачи беа претставници на партнерските организации од проектот АКТ: Џули Наваро (COAL, Париз), Елине Бука (Новиот театарски институт на Латвија, Рига), Бено Стајнегер (Каитеатар, Брисел), Дијана Протиќ (Домино, Загреб), Зои Лорин Палмер (Артсадмин, Лондон), Нур Стенферт Кроезе (Театар Ротердам, Ротердам), Марија Антунес (Култургест, Лисабон), Хели Макинен (Кампнагел, Хамбург), и Леа Куковичиќ (Бункер, Љубљана,), присуствуваа на летната лабораторија организирана од Новиот театарски институт од Летонија. Поканетата уметница и режисерка Ребека Бирч од Обединетото Кралство на Британија и набљудувачката Мерел Херинг, ја следеа програмата заедно со Зорица Зафировска, уметница и културна работничка, која се вклучи во летната лабораториска програма како претставник од Локомотива, Скопје. Оваа година, главна тема на летното лабораториско издание се тресетите – извор на живот за ретки растенија и животни и главен апсорбер на јаглерод лоциран во Националниот парк Кемери, Летонија. Тресетната земја зазема повеќе од 10% од земјиштето и иако одводнувањето и согорувањето на тресетите за земјоделствени и други цели е огромен извор на емисии на штетни гасови на глобално ниво, тресетите сè уште се користат за екстракција и се главен извозен производ во Летонија. Потенцијалот за складирање на јаглерод на тресетите сè уште е недоволно ценет. Затоа уметниците вклучени во проектот ACT се поканети на летната лабараторија да талкаат низ различни тресети, да забележат загрозени видови птици, да го слушаат звукот на природата и различни приказни од локални биолози.

Повеќе за активноста: [www.lokomotiva.org.mk/act/](http://www.lokomotiva.org.mk/act/), настан: [www.facebook.com7](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid029x3PBLyfb95rgtAZCeaJTpYZnMuVnjkEywB2eXDAqAmJm3mr7G9Kkkt1A5raxWyhl&id=238745038237), галерија: [www.flickr.com/](https://www.flickr.com/).

* *Состанок на партнери во Хамбург, Германија организиран од Камнагел*

На 29-ти и 30-ти септември претставничките на Локомотива, Биљана Тануровска - Ќулавковски и Благица Петрова присуствуваа на состаноците на ACT Network одржани во Хамбург, Германија како дел од проектот Art Climate Transition и можеа да ја следат програмата организирана од Kampnagel Internationale Kulturfabrik, заедно претставници на партнерите на проектот. За време на состанокот, партнерите разговараа и ги планираа програмските активности за 2023 година, како и заедничките активности и тематски прашања како прегледот на активности, воедно работеа на тематскиот континуитет на проектот ACT и подготовката на нова апликација за Креативна Европа како продолжение на проектот и создавање долгорочно влијание. По состаноците, претставниците на проектните партнери заедно имаа можност да ја следат интензивната програма создадена за по повод на 40-годишнината од постоењето на организаторот Кампнагел.

Повеќе за активноста [meeting-in-hamburg/](https://www.lokomotiva.org.mk/act-art-climate-transition-partners-meeting-in-hamburg-germany/) и програмата: [https://kampnagel](https://kampnagel.de/en/series/40-jahre-state-of-the-arts).

* *Relay предавање и разговор „Помеѓу сјајот и компостот“ со Сузана Милевска, Брисел, Белгија*

Во рамки на Релејното предавање, дел од програмските биоми во рамките на проектот Уметност, Клима, Промена, во Брисел ќе разговараат филозофката Сузана Милевска и истражувачката и екофеминистичка активистка Миријам Бахафоу, и модераторката на Филсан Осман. Предавањето и разговорот го опфаќаат истражувањето на Милевска за патријархалните системи во различните светски култури кои долго време ги толкуваат жените како опседнати со чистење и прочистување, паралелно со антрополошки водената претстава на жената како „валкана“. Како може екофеминизмот да создаде еколошка свест, а истовремено да ги деконструира стереотипните и патријархалните хиерархиски претпоставки за женската креативност и продуктивност? Во своето предавање, Сузана Милевска дискутира за различни уметнички практики на екофеминистички уметници кои ги отповикуваат постоечките системски хиерархии и модели на производство на знаење. Миријам Бахафоу ќе формулира одговор на ставовите на Милевска, одговарајќи на нив во призмата на сопствените размислувања. Идејата е да се создаде плоден екофеминистички дијалог меѓу двајца истражувачки кои го ценат местото на валканото, мешаното и хибридното.

Повеќе за активноста: [/between-glitter-and-compost/](https://www.lokomotiva.org.mk/between-glitter-and-compost-a-conversation-on-ecofeminism/)

Проектoт АКТ: Уметност, клима, промена е кофинансиран од Програмата Креативна Европа на Европската унија, Министерството за култура на Република Северна Македонија и Град Скопје.

**2.6 Програма** **СОВРЕМЕНА КОРЕОГРАФИЈА И ТАНЦ (2018-2022)**

Значењата на термините МОДЕРНА КОРЕОГРАФИЈА И ТАНЦ во македонскиот контекст се поврзуваат со континуираните дебати, односно дискусии, преиспитувања и дилеми. Локомотива разви програма со истиот наслов како дел од активностите во Кино Култура, со цел да даде придонес во таа дебата. Оваа програма преку која со одредени постапки, како истражувања, резиденции, дискусии, продукции и соработки со наши и странски автори, има цел да креира поле каде ќе се овозможи развој на дискурс и исчитување на она што во нашиот контекст го нарекуваме современа кореографија и танц.

Според теоретичарката Клер Бишоп обидот за периодизација на современата уметност е нефункционален, неспособен за прифаќање на глобалната разновидност, а неколку нови читања „современото“ го позиционираат како дискурзивна категорија. Бојана Кунст вели дека развивајќи се во 20-от век во релација со принципите на фордизмот, современиот танц во текот на последните две децении ги рефлектира, одразува длабоките промени предизвикани од пост-фордистичките начини на труд/работа (когнитивна и афективна виртуозност, повеќеслојна темпоралност/ привременост, близина, процеси на соработка итн.) Во таа смисла, потенцијалноста (можностите) на кореографски практики не треба да се сфатат само како естетски практики, но исто така и како пошироки општествени практики на дистрибуција на тела во времето и просторот. Кунст зборува дека современоста на овие видови на практики не е веќе поврзана со брзината и автономијата на индустриското движење. Она што денес пред нас застанува, или го гледаме, е когнитивниот и сетилен потенцијал на движењето. Оваа промена во практиката на производство на телото оди од автономија на движење до афективна близина на отелотворување, која исто така е во сржта на политичката, економската и културна дистрибуција на телата во современото општество и нејзините политички и економски односи.

Современиот танц и кореографија како производството на кореографско/танцовото тело во оваа програма се стреми да ја истражува афективноста и кореографските пракси како пошироки општествени практики на дистрибуција на тела во времето и просторот, со цел да придонесе во градење на дискурсот на современото во уметничкото, а со акцент на танцот.

***Во 2018 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Што е (денес) кореографија? – кураторски истражувачки проект за развој на кореографски концепти и процеси на создавање во Кино Култура (2018)*

Идејата за овој кураторски истражувачки проект е да го надмине традиционалното производство на изведувачки уметности - танц и перформанси, и да го поддржи процесот на креирање кој ќе вклучува развојни компоненти (во форма на кураторски задачи) кои ќе обезбедат кореографски концепти да имаат поширока видливост , примена, како и уметничко и општествено значење.

Проектот „Што е (денес) кореографија?“ е составен од неколку фази: уметнички престој / кореографски концепт за истражување; јавна дискусија / предавање преку кое авторите ќе имаат можност да ги развијат своите концепти и теми во и со јавноста; уметничка работа - презентација на кореографски концепт без ограничување на медиум за изведба; развивање на сесија за повратни информации - развивање аналитичка критична пракса; опис на методологијата.

Кураторка на проектот: Биљана Тануровска Ќулавковски

Асистентка на кураторката: Елена Ристеска

Проектна менаџерка: Виолета Качакова

Проектот е поддржан од Министерство за култура на Република Македонија.

Проектот како резултат има продукција на три кореографски дела на млади македонски кореографи: Викторија Илиоска, Валентино Апостоловски и кореографскиот тандем Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас (Шпанија).

***Во 2018 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

03-09.11.2018

*Менторска работа со драматургот Ивана Ивковиќ од Хрватска, BED.co*

Во периодот 3 – 9 септември авторите/кореографи Викторија Илиоска и Валентино Апостоловски, работеа на драматуршки развој на нивните дела, под менторството на Ивана Ивковиќ, во просторот на Кино Култура.

23.11.2018

*Разговор со уметниците и поканети гости* за темите врз чија основа кои се развиени основните концепти на делата на Валентино Апостоловски (темата “страв”) и Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас (темата “квир тело”) на 23 ноември во Кино Култура се реализираше разговорот со поканетите гости: Ѓорѓе Јовановиќ, визуелен уметник, Славчо Димитров, теоретичар во културата и Кумјана Новакова, филмски куратор.

24.11.2018

*Премиера на делото MOONLIGHT* во кореографија и изведба на Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас, реализирана во Кино Култура на 24 ноември, во рамки на целовечерен настан.

Драматургија: Нина Гојиќ

MOONLIGHT е инициран и развиен од кореографите / танчери Александар Георгиев (Аце) и Дарио Барето Дамас. Како уметничко партнерство, тие се заинтересирани за креација на коавторство во рамките на семејните констелации. Тие се интересираат од фасилитирање на поетските простори, предизвикувајќи и нагласувајќи го преиспитувањето на алтернативните линии на размислување.

Ко-продукција на Локомотива, Македонија и Гараж Колектив, Бугарија преку проектот “Ширење уметнички дела 2015-2018. Поддржан од: Министерство за култура на Република Македонија, општина Центар Град Скопје, Konstnärsnämnden – Шведски комитет за уметнички грантови (грант за меѓународна размена), Министерство за култура на Република Бугарија.

24.11.2018

*Премиера на делото DREAM STATE*

Кореографија: Валентино Апостоловски  
Музика: Виктор Апостоловски

Состојба на намалена свесност, во која околината е перцепирана како во сон. Непознатото и неизвесноста, односно не знаењето за „тоа што следува“, не прави ранливи и уплашени. Во ред е ако се плашиме, прифаќањето на ранливоста е доблест која не прави отворени кон промените и кон се што се случува околу нас. Продукција: Локомотива– Скопје

22.12.2018

*Премиера на делото FIGURE во кореографија и изведба на Викторија Илиоска*

Перформансот е направен во разговор меѓу Викторија и Настја Џубан, Ивана Ивковиќ, Филомена Краузе, Елена Ристеска, Немања Трајковиќ

“Figure” поставува 100 прашања кои се обидуваат да го откријат вашиот идентитет. “Како дојде, да дојдеш каде што дојде” е навистина важно, но “Кој ќе бидеш после” е суштинско прашање на афекти, околности и … време! Дајте ѝ го своето време, таа ќе ги излекува сите ваши политички гревови и ќе ве конвертира! Вие, ќе станете Викторија!

“Figure” е првото соло дело на Викторија изведено во Македонија во продукција на Локомотива– Скопје.

***Во 2019 година*** *во рамки на оваа програма се реализирашеa следните активности:*

31.08.2019 – 09.09.2019

*Уметничка резиденција на Соња Преград (кореограф/изведувач) и Марко Гутиќ Мижимаков (визуелен уметник/изведувач)*

Од резиденцијалнио процес тие издвојуваат - „Временскиот период на оваа резиденција ќе го искористиме за да изградиме една појасна рамка и формат во кој ќе ја споделиме нашата работа со и за публиката – проширувајќи го овој ново-стекнaта идеја за сензитивност со групата, правејќи кореографии од нашиот предложен хипер-хипо-пејзаж, преку отелотворување, повеќе отколку преку наметнување на форма – каде ќе дојдеме до перформативното споделување на крајот на резиденцијата. Во споделувањето со пошироката публика, ние сакаме да работиме на разбирање на симбиозата и/или разликата на позициите на гледачот и изведувачот/ активаторот во рамките на овој пејзаж“. Јавната презентација на резултатите од резиденцијата беа претставени на 9 септември во Кино Култура.

03.09.2019

*Перформанс „Carnival tent rusts in the evening breeze-un/packing of objecthood“, на Соња Преград, во Отворено Графичко студио*

Продукција: Četveroruka/Fourhanded

Настанот и просторот на „Carnival tent rusts in the evening breeze – un/packing of objecthood” функционира истовремено и во спротивност како перформанс, и како изложба. Во него 9 „предмети” се изложени/изведени – перформанс како објект што се состои од време, предмети позајмени од публиката, риенактмент на перформансот „Meeting Point” на хрватската уметничка Сања Ивековиќ, пишување на ѕид, тинејџерски дневник од 1991, облека купена во хрватската фабрика за текстил во банкрот – Каменско, шеќерни коцки и танцот како предмет. Изведувачот/авторот/кураторот поттикнува игра каде предметите се релации, релациите се движења и движењата се предмети.

04.09.2019

*Перформанс “Drugovanje”, Марко Гутиќ Мижимаков, изведен во Кино Култура.*

Авторско и продукциско дело на Марко Гутиќ Мижимаков

Изведувач: Марко Гутиќ Мижимаков & MarQ2

Drugovanje е извадок од серијалот дела под името A Performing Site For Affective Clones & Whatever They Want

<http://performing.site>

Со само една страна и една маргина вие заличувате на шише „Klein bottle” или Мобиус-ова лента. Како да нема внатрешност или надворешност, вашето тело – налик на полигон танцува заедно со пикселите на LCD екранот. Постојано преговарање и преносот на информација помеѓу GPU и CPU. Полигоните од вашата кожа како сплет на мрежи на која се истегнуваат и искривуваат разнолични текстури и работи кои изгледаат органски, само кога се осветлени од зрак од гледна точка на хипотетичка камера, анализирано од рендерирачки погон, кој ве процесира во фоторелаистична форма. Форма во која јас ве препознавам.

04.09.2019

*Перформанс “Cruising the Manifold, Disoriented” на Марко Гутиќ Мижимаков, во Кино Култура*

Автор/изведувач: Марко Гутиќ Мижимаков

Продукција: Metamedij Pula (HR) V2 Lab for Unstable Media, Rotterdam (NL)

Cruising the Manifold, Disoriented е медитација на килим. Поетски рецитал ставен на позадина на слики од GAN прикази на квир пејзажи со понекој повремен афективен клон (3Д фигура).Прикази на физички простори генерирани од упростен текстуален опис со помош на Алгоритам (GAN), кој е претходно трениран на „Дата база од слики на општи објекти во контекст” (COCO). Наместо да се укаже на пристрасност на алгоритамот и неговата неспособност да понуди убедлива репрезентација во форма на веродостојна слика, неспособноста е разбрана како „квир – неуспех” („queer failure”), односно неуспех на прикажаните простори да останат флуидни, нефиксирани од скаменувачките сили на розовиот пазар („pinkmarket”).

09.09.2019

*Работилница „Кореографирање релации” со Aлександар Георгиев и Дарио Барето Дамас*

Локомотива ги покани Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас да работат на ‘колективнo сонување’ во сферата на кореографијата, со цел да понудат простор за истражување на методи на размислување/ развој на поинакви односи помеѓу уметничките практики/ дела /предлози и публиката. Тие предлагаат истражување на начините на создавање на нови релации преку деконструирање на веќе воспоставените форми на релации. Тие се заинтересирани да го променат просторот и колективно да размислуваат што претставува кореографија во овие релации, или што претставува кореографија како релација, или како да кореографираме нови релации.

Оваа работилница беше дел од „Градина” истражувачка резиденција на Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас која се реализира во Кино Култура како дел од програмата „Современа кореографија и танц” на Локомотива во 2019 година.

23.12.2019

*Перформанс „САМО ЗАМИСЛИ“ кореографија и изведба на Александра Петрушевска*

„Само замисли” е танцов перформанс кој е создаден како реакција на веќе постоечка кореографија. Референтната точка е “Try Leather” од 1975 на канадската танчарка и перформанс уметница, Маргарет Драгу. Со неколку референци на оригиналната кореографија, „Само замисли” е дело кое функционира независно. Начинот на кој се перципира, пристапува и реагира на кореографијата “Try Leather” зборува најмногу за авторката. Замислувајќи што сѐ може да направи со нејзиното тело и веќе постоечкото дело, Петрушевска ги реформира и отелотворува референците. Во тој процес, таа и нејзиното тело, таа и танцот заеднички се трансформираат. Танцовиот перформанс е работен во рамки на зимската работилница во 2019 на HZT со Брита Виртмулер и Маргарет Драгу и во рамки на кореографската резиденција на Петрушевска во Кино Култура во 2019 година како дел од програмата „Современа кореографија и танц”, поддржана од Министерство за култура и општина Центар.

***Во 2020 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *SCREЕNSAVER – продукција и премиера на танцов перформанс, кореографско дело на Александар Георгиев во соработка со кореографите и изведувачи Жана Пенчева, Дарио Барето Дамас,* *Александра Петрушевска и Тереза Лазарев.*

Танцовиот перформанс СКРИНСЕЈВЕР (SCREENSAVER) се бави со концептот на Future nostalgy/Носталгија на иднината. Овој концепт преку формата ја истражува на физичката пракса создадена за изведбени цели, и претставува кореографско дело кое го користи танцот и историјата на танцот како изразен јазик. Уметничкото дело се развиваше во периодот од август до ноември и вклучи две уметнички резиденции (реализирани во Младински културен центар – партнер на проектот) првата 14 дена во август и втората 10 дена во ноември. Танцовиот перформанс беше придружен со авторската музика на Цветан Момчилов и Драгана Заревска и делото премиерно беше изведено на 26-ти ноември 2020 година во Младинскиот Културен Центар како дел 44-тото издание на Младинскиот отворен театар. Продукцијата на танцовиот перформанс се реализираше како дел од проектот „Современа кореографија и танц”, поддржана од Министерство за Култура во партнерство со Младинскиот културен центар и Мот.

* *Едукативна програма на Александар Георгиев (кореограф/изведувач) во соработка со Зринка Ужбинац (драматург)*

Дво-дневната едукативна програма “Школа за Кореографија” се одржа на 17-ти и 18-ти октомври во просторот на Интерарт. Фокусот на школата беше истражување на концептите автономија на танц и проширена кореографија, како и поврзаноста меѓу нив, а преку нив има цел да подржи млади кореографи во развојот на авторски дела. На школата земаа учество студенти од Универзитетот "Гоце Делчев", кој е соработник на школата. Едукативната програма се реализираше како дел од проектот „Современа кореографија и танц”, поддржана од Министерството за култура. Школата се реализираше во партнерство со културниот центар Интерарт.

* *Планирање на кампањата #DanceAndWellBeing, иницирана од Европската мрежа на танцови куќи - ЕДН и нејзините членови*

Кампањата #DanceAndWellBeing сепланираше за време на 2020 и за нејзиното развивањето се водеа долги состаноци со цел да се потврди суштинската улога на танцот во нашите општества и во одржувањето на нашето физичко и ментално добро. Затоа беше развиена програмата #DanceAndWellBeing - онлајн танцови часови на сугестија на Локомотива и други членови од мрежата. Онлајн часовите за танц и кореографија Локомотива почна да ги практикува од почетокот на пандемијата во април, мај и јуни месец на 2020-та година, а сега имаше можност да ги презентира пред поширока меѓународна публика.

***Во 2021 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *#DanceAndWellBeing кампања ноември 2020 година - февруари 2021 година во соработка со Европската мрежа на танцови куќи - ЕДН*

Локомотива активно учевствуваше во креирање на форматот #DanceAndWellBeing програмата и го предложи кореографот Александар Георгиев кој оддржи онлајн часови како дел од програмата современа кореографија и танц/култренинг.

На 21 јануари 2021 година Александар Георгиев го претстави истражувањето „Screensaver“ во форма на работилница која беше адаптирана за пошироко учевство на сите заинтересирани. „Screensaver“ се појавува како танцова пракса, но всушност е ТВ поп-шоу или само апсурдно видео рекламирање на танцовата архива од 60-тите, 70-тите, 80-тите и 90-тите години. Архива која спекулативно отвора простор за други темпоралности кои поинаку се бавеле со танцот, за да коегзистираат истовремено во денешната перцепција на танцот и кореографијата. Простор во кој конечно може да се доживее танцот што се играл илјада пати, или сеќавањето на некој танц што е виден многу пати и сите го носиме во себе; простор за танцување во идната носталгија, простор за танцување од задоволство, и кинетичко уживање. Пристапот отвора простор за задоволство од танцовото искуство и кореографија како кинематографска меморија на нашите тела.

Во оваа кампања се случи за време на блокада, кога сите театри низ Европа беа затворени, и во обид да се спречи ширењето на пандемијата на коронавирусот часовите се одвиваа онлајн. Во време кога танцот низ цела Европа претрпе уште еден удар оваа кампања беше обид танцовите уметници, организации и независни професионалци да опстојат и да ја преживеат кризата заедно.

Повеќе [https://www.ednetwork.eu/](https://www.ednetwork.eu/member/lokomotiva), за активноста <https://www.ednetwork.eu/news/dance-and-wellbeing-campaign>

06-08.2021, 22-24.09.2021

*THE ULTIMATE – Подпрограма Настрано тело, две работилници со Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас во соработка со-Имагинативен кореографски центар* оддржани во Комитет и во Џебно Кино – Младински културен центар.

THE ULTIMATE - во рамки на овие работилници се работеше на декодирање на потенцијалите поврзани со синхронизација на усните, кои ги гледаме како практика вградена во дрег културата, каде што може да се случи деидентификација и редистрибуција на значењето на самиот термин. Што ако го разбереме синхронизирањето на усните како практика на славење и протест? Кои се процесите во кои популарните референци ни помагаат да ги нарушиме нормативните наративи? Кои се кореографските поетики на синхронизацијата на усните? Дали постоечкиот јаз меѓу изведувачот на усна-синхронизација и „вистинската“ песна може да се смета за носител на потенцијали и како да се актуелизираат овие потенцијали? На работилниците се разработуваа овие прашања во форма на кабаре / бурлеска, односно, како уметнички точки поврзани со синхронизација на усните.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/ultimate/>, галерија: <https://www.flickr.com/photos/>

Експериментално-едукативната програма беше поддржана од Министерството за култура, Град Скопје, ЛГБТИ центарот од Скопје, Комитет и МКЦ.

29.12.2021

*Кралиците се враќаат во градот! Подпрограма Настрано тело, три изведби на дрег уметници оддржани во соработка со ноќниот клуб Епицентар.*

Три изведби на дрег уметниците Јана Јакимовска, Јован Гаковски и Јана Трбојевиќ во просторот на ноќниот клуб Епицентар, во Скопје. Овие изведби користат хумор, повторно ги промислуваат идентитетите преку пренагласени естетики изведени од различни култури и суб-култури, почнувајќи од поп-рок културата, К-попот и СМ преку кои отвораат нови простори и можности за споделување на различни форми на изразување и растење во и надвор од дрег културата. Во рамки на оваа програма уметниците претходно соработуваа со Александар Георгиев и Дарио Барето Дамас и заедно со други локални кралици работеа на декодирање на настраните потенцијали на синхронизацијата на усните, пракса изведена од дрег културата, кореографска поетика која изнајдува нови начини на нарушување на хетеро-нормативните наративи и нивна актуелизација како носители на потенцијали за славење и протест!Изведбите се реализирани во соработка со ЛГБТИ центарот за поддршка, социо-културниот центар Комитет, Младинскиот Културен Центар и ноќниот клуб Епицентар.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk>

***Во 2022 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

11-15.04.2022

*Истражувачка резиденција „Поетски тела“ кореографско и танцово истражување на Жана Пенчева*

Локомотива заедно со ИКЦ (Имагинативен кореографски центар) во периодот од 11-ти до 15-ти април 2022 година ја организираа истражувачката резиденција на програмската линија на ИКЦ, ПОЕТСКИ ТЕЛА, предводена од Жана Пенчева. Беше организиран отворен повик и со селекција беа избрани: уметницата Искра Проданова, Јована Зајкова, танцова уметница, Јован Гаковски, уметник и изведувач и Кирил Ѓоревски, актер кои ги споделија своите практики во Младинскиот културен центар во Скопје. „Поетски тела“ е програмска линија која нуди поддршка за продлабочување на уметнички интереси или теми во рамки на танцовиот концеп *ситуација*. Една ситуација значи зедничко истражување на уметнички предлог на танцовата уметница и кореограф Жана Пенчева „Градина“. Жана поаѓа од етимологијата на зборот градинарство кој се однесува на оградување на простор за кој се грижиме, го чуваме и превземаме одговорност. Таа ја гледа градината како, мистично тајно место за смелост, танцување, грижа, паѓање, допирање, љубов, размена и исцелување, прашувајќи се како преку заедничка грижа можеме да изградиме заедничка интимност и чувствителност што ќе ни овозможи да врамиме деликатно задоволствено искуство, градина во која би можеле растеме и цветаме. Програмата се реализира во рамките на проектот „Годишна програма на ИКС 2022/2023“ водена од Garage Collective, со финансиска поддршка на Националниот културен фонд Бугарија и со поддршка од Министерството за култура на Република Северна Македонија.

Повеќе за активноста: <https://www.facebook.com/events/>, галерија: <https://www.flickr.com/photos/4>

11-15.04.2022

*Утрински кореографски концерти едукативна работилница за кореографија и танц со Жана Пенчева*

Локомотива заедно со Имагинативен кореографски центар организираа Утрински кореографски концерти предводени од Жана Пенчева од 11-ти до 15-ти април 2022 година во просторот на ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во Скопје. Утринските кореографски концерти се 5-дневен утрински тренинг и презентација каде заедно се слави танцувањето преку музички варијанти и различни пракси на телото. Главни учесници беа учениците и студентите на ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“, но, програмата ја посетуваа и ограничен број на пријавени граѓани. Танцовата уметница Жана за овие работилници предложи заедничка основа, каде што би можеле заедно да се активираат тела, да се вклучиме нашите минати искуства и идните мотивации, да се поврзувазат, запознаваат, создавањата на танцови концерти, засновани на внатрешни кореографски правила, кои придонесуваат за благосостојба и уживање. Утрински кореографски концерти се реализира во соработка со ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“-Скопје, во рамките на проектот „Годишна програма на ИКЦ 2022/2023“ водена од Garage Collective, со финансиска поддршка на Националниот културен фонд Бугарија.

Повеќе за активноста: [https://www.lokomotiva.org](https://www.lokomotiva.org.mk/morning-choreographic-concerts-mcc-with-zhana-pencheva/) , галерија: <https://www.flickr.com/photos/>

**2.7 Критичка пракса (создадена во Југославија) програма (2021-2022)**

Критичка пракса едукативната програма се потпира на концептуалните платформи на изведувачките уметности, кои неодамна се развиени на географски непостоечката територија на Југославија, генерирани од ТкХ [Теорија која хода], Номад танц академија, Маска, Фракција итн. Се состои од програмски циклуси фокусирани на едукација и практична работа со учесниците. Нејзината цел е да поттикне подлабока, повидлива и подостапна критичка рефлексија за современите изведувачки уметности, подобрување на нивната видливост и стимулирање дијалог со публиката и производство на написи, есеи, прегледи и други формати на критичко пишување објавени на Интернет или во различни публикации, како и дискусии во живо, интервјуа и разговори со креатори на танц и изведби. Програматa вклучува нови автори (писатели, критичари, истражувачи, теоретичари) кои се заинтересирани за професионален развој во областа на критичката пракса во современите изведувачки уметности можат да ги унапредат своите вештини за пишување и дискутирање во рамките на програмата Критичка пракса (создадена во Југославија).

Ментори: Ана Вујановиќ, Маријана Цветковиќ и Биљана Тануровска-Ќулавковски

Партнерски организации:

▪ Сервис - станица за современ танц, Белград [www.dancestation.org](http://www.dancestation.org)

▪ Номад танц академија [www.nomaddanceacademy.org](http://www.nomaddanceacademy.org)

▪ апап - Феминистички иднини [www.apapnet.eu](http://www.apapnet.eu)

▪ Локомотива- Центар за нови иницијативи во уметноста и културата [www.lokomotiva.org.mk](http://www.lokomotiva.org.mk)

Оваа програма се реализира како издание на Критика пракса - обука за нови танцови писатели, иницирана во рамките на АПАП-ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, проект ко-основан од Програмата Креативна Европа на Европската унија.

***Во 2021 година*** *во рамки на овој програма се реализираa следните активности:*

▪ *Критичка пракса (Made in Yu) / Семинар 2021 година предводен од Ана Вујановиќ*

Во периодот од 13 – 17 декември 2021 година се оддржа почетниот семинар од новиот циклус на програмата Критичка пракса (Made in YU) ќе се фокусира на неодамнешните критички дискурси во изведувачките уметности и културата, кои доаѓаат од културниот простор на Југославија. На семинарот се комбинираа различни формати на работа: дискусии за додени читања, интервјуа со поканети автори и внатрешни групни работни состаноци/разговори. Семинарот е проследен со листа за читање предложена од Ана Вујановиќ; Текстовите избрани да се дискутираат или разговараат со поканетите автори треба да се прочитаат однапред. Семинарот резултираше со нова листа за читање, составена од текстовите предложени од учесниците.

***Во 2022 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

▪ *Критичка пракса (Made in Yu) / Феминистички иднини фестивал во Амиен и Лисабон*

Во периодот од 17-ти до 29-ти јануари 2022 година организациите La Maison de la Culture d'Amiens и Teatro Nacional D. Maria II се здружија за да го организираат фестивалот Феминистичкиот иднини, кој се случи во градовите Лисабон и Амиен. Овој фестивал е дел од проектот Feminist Futures на мрежата apap. Учесниците на програмата Критичка пракса присуствуваа на програмите што ги кокурираа двете институции во двата града од 20-ти до 27-ми јануари и учествуваа на неколку отворени и затворени дебати кои ги доведуваа во прашање прашањата на феминистичкото курирање, феминистичкиот фестивал и институционалниот модел, критичката рефлексија на деколонизација во изведувачките уметности, феминистичките танци и изведбени пракси итн. Учесниците имаа можност да ги видат изведбите на апап уметниците Сергиу Матис, Buren Collective, Пола Диого, Наоми Велисариу и да присуствуваат на сесиите на Феминистичката школа, посебен формат организиран во рамките на секој фестивал на Феминистички иднини и посветен „да овозможи постојана размена на практики и знаење меѓу партнерите, уметниците и публиката во нехиерархиска, феминистичка средина, притоа нудејќи им на сите учесници можност да стекнат нови вештини“. Деталната програма на програмата на Феминистичката школа можете да ја најдете [тука](https://apapnet.eu/formats/feminist-school)

▪ *Работилница: Концептуално и социокултурно феминистичко курирање дискусија предводена од студентите на програмата за критичка пракса во Струга во рамки на летната школа „Курирање во контест“*

Во периодот од 29-ти август до 2-ри септември се оддржа третото издание од курсот Летна школа „Курирање во контекст“ е создадено во четири дела кое се состои од предавања, семинари, менторски сесии и индивидуална работа, организирани од Локомотива и Стокхолмскиот универзитет за уметност СКХ. Првиот дел e планиран како Интензивна недела во Струга, Северна Македонија како самостоен курс „Кураторска пракса и контекст“. Во чии рамки беше оддржана работилница водена од учесниците на програмата Critical Practice. Работилницата беше ориентирана кон реобмислување и зајакнување на дискурзивните размислувања за курирање на современите изведувачки уметности додека се отвараа на различни прашања и одговори овозможува. Во контекстуална смисла, работилницата беше фокусирана, на курирање на изведувачките уметности и вклучуваше пракси и теорија на изведувачките уметности што доаѓаат од регионалниот контекст.

Повеќе за програмата: [criticalpractice-madeinyu.](https://criticalpractice-madeinyu.dancestation.org/about/)текст: [curatorial-practice-in-context](https://www.lokomotiva.org.mk/critical-practice-for-curatorial-practice-in-context/), фотографии: [album](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720302168678)

**2.8 Програма Култренинг (2016-2022)**

Во рамки на оваа програма Локомотива од 2016 во континуитет организира часови по современ танц за заедницата - Култренинг. Во соработка со домашни, и со покана на регионални и меѓународни кореографи и танчери, во Кино Култура се организираат часови на кои може да земе учество секој заинтересиран граѓанин, без разлика дали има или не одредени предзнаење за современиот танц. Дел од менторите на Култренинг се: Ивана Коцевска (балерина/кореограф), Викторија Илиоска, Александар Георгиев, Валентино Апостоловски Александра Петрушевска, Христина Ангеловска, Јована Зајкова (кореографи), Гисела Мулер, Мартин Сондеркамп, Драгана Алфиревиќ, Александра Јанева Имфелд, Жана Пенчева, Дарио Барето Дамас (меѓународни професори, кореографи и танцови уметници) итн.

Во **2020 година** поради ситуацијата со корона вирусот и мерките за спречување на внесување и ширење, програмата во месеците април, мај и јуни се реализира онлајн, во форма на интерактивни часови со користење на дигитални платформи, на кои бесплатно можеше да се приклучи секој заинтересиран граѓанин. Култренинг онлајн часовите се реализираа во соработка со домашните танцовите уметници и педагози Ивана Коцевска, Христина Ангеловска и Валентино Апостоловски. Ваквата адаптација овозможи поддршка и континуитет во работата на домашните уметници, од една страна, и можност за сите заинтересирани, да учествуваат и ги посетуваат интерактивните часови бесплатно секој понеделник, среда и петок во 19:00 часот во Кино Култура и онлајн. Реализацијата на програмата на Локомотива во Кино Култура беше поддржана од Министерството за култура на Република Северна Македонија и општина Центар.

Во **2021 година** Култренинг програмата беше организирана во формат на 4 – серии танцови и кореографски работилници кои се оддржаа во во месеците септември и ноември Младинскиот Културен Центар. Програмата е создадена од Локомотива заедно со кореографи и изведувачи користеше различни кореографски алатки, во рамки на која кореографите ги водеа работилниците со пријавената група на граѓани/учесници. Работилниците беа реализирани во соработка со интернационални и домашните танцови уметници и педагози Александра Петрушевска (Кореографски минијатури), Христина Ангеловска (Кореографија во процес), Викторија Илиоска и Александра Јанева Имфелд, (Заедничка настава) и Александар Георгиев заедно со Жана Пенчева и Дарио Барето Дамас (S-hall) кои во рамки на работилниците го споделуваа својот личен пристап кон телото, просторот и имагинацијата, секој со својот специфичен начин за достигнување на флуидност, координација и начинот на движење на телото заедно со учесниците кои ги следеа часовите. Работилниците овозможија поддршка и континуитет во работата на домашните уметници и можност за сите заинтересирани, да учествуваат на работилниците бесплатно. Оваа година програмата „Култренинг” беше поддржана од Министерството за култура на Република Северна Македонија и Град Скопје во соработка со МКЦ.

Во **2022 година** Култренинг програмата беше организирана во формат на 4 – серии танцови и кореографски работилници кои се оддржаа во месец ноември во Младинскиот Културен Центар. Програмата создадена од Локомотива заедно со кореографи и изведувачи користеше различни кореографски алатки, во рамки на која кореографите ги водеа работилниците со пријавената група на учесници. Работилниците беа реализирани во соработка со домашните танцовите уметници и педагози Јована Зајкова (Мирување во движење), Христина Ангеловска (Мое тело, мој дом), Тереза Лазарев (Чувствително тело) и Бобан Русески (Чувствени танцови алатки) кои во рамки на работилниците го споделуваа својот личен пристап кон телото, просторот и имагинацијата, секој со својот специфичен начин за достигнување на флуидност, координација и начинот на движење на телото заедно со учесниците кои ги следеа часовите. Работилниците овозможија поддршка и континуитет во работата на домашните уметници и можност за сите заинтересирани, да учествуваат на работилниците бесплатно. Оваа година програмата „Култренинг” беше поддржана од Министерството за култура на Република Северна Македонија во соработка со МКЦ.

Повеќе за активностите: <https://www.lokomotiva.org.mk/e>, минати активности: <https://www.kinokultura.org.mk/>

***Во 2021 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *„Кореографски минијатури“ работилница со Александра Петрушевска*

Вогалеријата на Младинскиот културен центар од 15 – 17 септември Александра Петрушевска оддржа работилница за кореографија и танц во која учесницитe имаа можност да работат на развивање на свои танцови кореографии. Преку конкретна задача со дадени насоки која вклучуваше предмети беа активен дел во процесот на правење кореографска минијатура. Прашања кои го водеа процесот и предизвикот беа: како да бидеме пообѕирни кон предметот кој нè придружува и да не го гледаме само како сценска алатка; како да дозволиме предметот да нè обликува и да ни покаже нови рути кои не се осмелуваме да ги следиме; како да забележиме што сè ја предизвикува промената во нас. Во текот на работилницата, заедно и поединечно се разгледувааа различни начини на селектирање и организирање на материјали, препознавајќи ја нивната автономија. Следејќи ги чекорите за градење на различни стратегии, се работеше на релацијата и прифаќањето на останатите ентитети кои играат улога во процесот на креирање. Оваа работилница е платформа за испробување на ретки пристапи кон развивање кореографија, проширување на перцепцијата и мултиплицирање на прашањата, која воедно претставува отворен терен за истражување, танцување, креирање на материјал, кореографирање и размислување заедно.

Повеќе за активноста: https:/[www.lokomotiva.org.mk/](http://www.lokomotiva.org.mk/) фотографии: <https://www.flickr.com/photos7>

* *„Кореографија во процес“ работилница со Христина Ангеловска*

Помеѓу 18-ти и 20-ти септември Христина Ангеловска во просторот на Галеријата на Младинскиот културен центар оддржа работилница во која учесниците преку сегментирани задачи поставени во одредена ситуација, работеа на емоции и ситуации кои се будат, развиваат и завршуваат со кореографски секвенци. Кореографиите се базираа на движења инспирирани од ,,Foco technique’’ - движења и вежби прилагодени за подобрување на еластичноста на телото и развивање на кореографија. Работилницата се одвиваше преку групна и динамична работа, со тоа што ќе се оформат две работни групи според телесните движења и начинот на размислување при креирање на кореогафски целини, и беше организирана преку теориско објаснување за кореографијата и основните секвенци и импровизација која ги воведе учесниците во создавањето на кореографија, конкретизација и меморирање на движења. На работилниците се даде поголем фокус на формирање на целина на движењата, ослободувањето на телото и мислите, препуштањето и доживувањето на моментот за време на изведувањето одредени движења во различни насоки низ просторот, со цел развивање на кореографски секвенци за оформување кореографска целина за сопствена изведба.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/4458-2/> , фотографии: <https://www.flickr.com/photos/>

* *Работилница „S-Hall“ на Александар Георгиев заедно со Жана Пенчева и Дарио Барето Дамас*

Во просторот Мандолински оркестар во Младинскиот културен центар, Александар Георгиев заедно со Жана Пенчева и Дарио Барето Дамас одржаа работилница за кореографија и танц на 11 ноември. Во рамките на КУЛТРЕНИНГ, кореографите и уметниците ја споделија својата фасцинација од танцот и кореографијата преку приближување кон механизмите на танцовата практика кои тој ги нарече „ S-Hall“.

„S-Hall“, отвора поетски простор каде низ танцот ќе се сретнеме со моќта на чувствителното, сензуалното, смиреното, осаменото, бавното, значајното, страста, срамот итн. Предлага искуство каде моќта и силата ќе се редефинираат и слават како нефиксирани структури, каде наративот ќе има поинаква логика, каде што кинетичката и визуелната работа ја манифестира моќта на срамот, моќта на чувствителното, моќта на сензуалното итн. работилниците се фокусирани на движењата и деловите од телото кои го откриваат срамот и го менуваат неговото значење и перцепција. Пристапот отвора простор за задоволство во доживувањето на танцот и кореографијата како меморија во нашите сопствени тела.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/georgiev/>, фотографии: <https://www.flickr.com/9>

* *„Заедничка настава: точки на засолниште“ со Викторија Илиоска и Александра Јанева Имфелд*

На 18 и 19 ноември, Викторија Илиоска и Александра Јанева Имфелд одржаа работилница за „Заедничка настава“образовен формат кој претпоставува заедничко предавање кој го третира наставниот процес како процес на учење кој обезбедува мултиперспективност и асиметрично организирање на наставните процеси, како и ре/активни искуства на предавање и учење. Овој формат ги укинува границите меѓу теоретските и практичните предмети и претпоставува рефлективна наставна практика во образовните процеси. Станува збор за начин на пренесување знаење со учество на двајца, тројца или повеќе професори кои истовремено предаваат танцови пракси или држат работилница. Правилата за заедничка настава се одредени со клуч за оценување што е прилагодлива на конкретната ситуација, учениците и намерата на конкретната задача. Оценувањето може да го вклучува времето, целта на часот, бројот на професори, употребата на конкретни зборови и други информации, кои го обликуваат искуството како информативно, забавно и разиграно. Професорите одлучуваат како и кој ќе го прецизира оценувањето. Двeте уметници се среќаат во нивното истражување на едноставни идеи со кои се менува фокусот од деловите на нашето тело и точките на движење во просторот. Заедно, тие ги реконструираат своите начини на телесна комуникација преку допир без контакт, комуникација која подразбира да се чувствува внатрешно и надворешно која ја споделија заедно со учесниците на работилницата.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/kultrening/>, фотографии: <https://www.flickr.com/>

***Во 2022 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Работилница за кореографија и танц „Мирување во движење“ со Јована Зајкова*

На 15-ти октомври во просторот на Младинскиот културен центар, Јована Зајкова одржа работилница за кореографија и танц „Мирување во движење“. Зајкова е внимателен истражувач на древните источни дисциплини и принципите зад нив, кои ги применува во својата пракса како физички така и духовно. Во оваа работилница, таа сподели дел од нејзините тековни истражувања и долгорочно знаење. За учесниците без претходно искуство, работилницата е начин за усогласување и балансирање на когнитивното и физичкото, додека за физички активните учесници (танчери, двигатели, спортисти) таа понуди поинаква перспектива и нови концепти за движење и тело.

Повеќе за активноста: <https://www.lokomotiva.org.mk/5930-2/>, фотографии: <https://www.flickr.com/3>

* *Работилница за кореографија и танц „Sensitive Body“ со Тереза Лазарев*

Во просторот на Младинскиот културен центар на 18-ти октомври 2022, Локомотива, Скопје ја организираше втората работилница за кореографија „Sensitive Body“ заедно со танцова уметница Тереза Лазарев. Работилницата „Sensitive Body“ беше составена од три дела: отелотворување, практикување/вежби и споделување. Преку работа со разни слики учесниците на работилницата заедно со Тереза креира простор во според своите модели или шеми на движење, создавајќи простор за креирање на нови. Преку самостојна работа, со партнер или во група, учесниците осознава како може да се игра со допирот. Учесниците работеа на конкретна задача, која ја споделија со групата, градејќи средина во која ќе може да се танцува, истражува и размислува заедно.

Повеќе за активноста: [https://www.lokomotiva.org.mk/](https://www.lokomotiva.org.mk/kultrening-choreography-and-dance-workshop-sensitive-body-with-tereza-lazarev/), фотографии: [https://www.flickr.com/3](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720303006898)

* *Работилница за кореографија и танц „Мое тело, мој дом“ со Христина Ангеловска*

Во кино салата Фросина на Младинскиот културен центар на 1ви ноември 2022 се оддржа третата култренинг работилница со танцовата уметница и кореографка Христина Ангеловска. Работилницата „Мое тело, мој дом“ со Христина Ангеловска беше конципирана преку групирање учесниците според нивното претходно искуство во движење и креирање и се одвиваше во неколку фази: претставување и запознавање, теориско објаснување за кореографија, загревање, импровизација и конкретизација. и меморирање на движења. Во вториот дел од работилница се работеше на заедничко формирање на целина на движења. До овој пристап Христина доаѓа по набљудување на колегите во една многу компетитивна работна атмосфера, каде заедницата тешко се остварува, односно, индивидуалните интересни состојби, со цел да овозможи спојување и раслојување на позициите на моќ и развој на способности на работа во група преку преговарање околу структура и движење.

Повеќе за активноста: [https://www.lokomotiva.org.mk/5930-2/](https://www.lokomotiva.org.mk/6007-2/), фотографии: [https://www.flickr.com/3](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/with/52471644025/)

* *Работилница за кореографија и танц „Чувствени танцови алатки“ со Бобан Русески*

Во кино салата Фросина на Младинскиот културен центар на 5ти ноември 2022 беше организирана четвртата култренинг работилница со танцовиот уметник и кореограф со Бобан Русески. Работилницата им овозможи на учесниците да се запознаат со можностите за телесно ангажирани движења и алатки за креирање и поставување на сопствени кореографии. Работилницата организирана во два дела, од која првиот дел е загревање и изучување на техника на под, по која следи развивање и продолжување на работа на кореографско дело кое ја истражува за манипулацијата, што е значењето за поединецот, односно како секој од нас ја препознава, се однесува кон неа, и какви реперкусии има за општеството. Методот на истражувањето на манипулацијата ќе биде преку слободно движење и перцепција, чувственост и емоција.

Повеќе за активноста: [www.lokomotiva.org.mk/5930-2/](https://www.lokomotiva.org.mk/kultrening-choreography-and-dance-workshop-emotional-dance-tools-with-boban-ruseski/), фотографии: [flickr.com/photos/9](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720303467819) евент: [events/22174newsfeed](https://wevents/2217497145077603/?ref=newsfeed)

Програмата Култренинг е креирана од Локомотива и поддржана од Министерството за култура на Р.Н. Македонија и Град Скопје.

**2.9** **Програма за соработка помеѓу културни работници и уметници од САД и Балканскиот регион (2020-2022)**

Програма за соработка помеѓу културните работници и уметниците од САД и од Балканот е резултат на континуираната работа помеѓу Локомотива и GPS/ Global Practice Sharing/ГПС/ Глобална пракса Споделување на платформата за меѓународна размена на идеи, процеси и рефлексивни практики засновани на формите на движење и танц, и се одвива помеѓу Соединетите Американски Држави и независните заедници за изведувачки уметности на меѓународно ниво.

***Во 2020 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *„GPS разговори“ во Movement Research’s Courtyard Studio, Њујорк*

Oд 8-12 јануари 2020 Биљана Тануровска Ќулавкоски присуствуваше на годишната средба на GPS/Global Practice Sharing, (ГПС/Глобални практики на споделување) и учествуваше во програмата на настанот „GPS разговори“ кои се одржуваа во Movement Research’s Courtyard Studio. За време на престојот во Њујорк, таа следеше повеќе перформанси и изведби и оствари средби со повеќе уметници, изведувачи, менаџери и куратори од САД со кои разговараа за идни соработки GPS/ Global Practice Sharing е платформа за меѓународна размена на идеи, процеси и рефлексивни пракси засновани на формите на движење и танц, а се одвиваат помеѓу САД и независните заедници за изведувачки уметности на меѓународно ниво.

***Во 2021 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *GPS/Global Practice Sharing, (ГПС/Глобални практики на споделување) онлајн средби*

Во 2021 година Биљана Тануровска Ќулавкоски присуствуваше и учествуваше на многубројни онлајн средби на GPS/Global Practice Sharing, (ГПС/Глобални практики на споделување) во рамки на програмата на проектот. Истотака, таа следеше повеќе онлајн перформанси, изведби и оствари средби со повеќе уметници, изведувачи, менаџери и куратори од САД со кои договорија идни соработки истражувања и резиденции кои ќе се случат во 2022 година во Скопје и Струга.

* *Онлајн работилница „Квир и феминистички танцови практики“.*

Онлајн работилницата се одржа на 20.12.2021 година со цел да се направи основа за запознавање со локалните услови за работа, со учество на следните уметници и културни работници: Маријана Валенсија, Ј. Буеј, Кристофер К. К. Пурзал, Јасмин Херн, Заве Мартохарџоно, Фана Фрејзер, Александар Георгиев, Викторија Илиоска, Ива Свештарова, Барбара Брајан, Славчо Димитров и Биљана Тануровска-Ќулавковски.

***Во 2022 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Квир танцова уметност и перформанс - резиденции и презентации, Скопје*

Во периодот на 2-10 јуни во Македонски народен театар и Мала станица се оддржа лабораторија за размена на практики и средби со уметници и културни работници на која учевствуваа уметници на резиденција: Џасмин Херн, Заве Мартоарџоно, Сара А. О. Роснер, Рејмонд Пинто (САД), Владимир Бјеличиќ (СРБ), Оља Грубиќ (СЛО) и Александар Георгиев (МК) и истражувач на резиденција: Леви Гонзалес (САД) организирана од Локомотива, Скопје во соработка помеѓу Movement Research, Њујорк. Дел од уметниците Џасмин Херн, Заве Мартоарџоно, Сара А. О. Роснер, Рејмонд Пинто и Леви Гонзалес на 9 јуни, во 20:00 во просторот на Мала станица одржаа „Перформативни презентации“ како дел од Прајд викенд 2022 Фестивал за квир уметности, култура и теорија. За време на соработката се истражуваа различни културни и уметнички пракси, доближувајќи ги исто така и локалните перспективи и ситуации во кои се појавива и се развива уметничката работа. Повеќе за активностите: <https://www.lokomotiva.org.mbalkans/> галерија: <https://www.flickr.com/photos/1>.

* *Резиденција „Танц во (не)демократија“*

Во периодот од 26 септември до 05 ноември 2022 година во Белград и Скопје, Локомотива во соработка со GPS, Movement Research, Њујорк и Station- Service for Contemporary Dance, Белград ја организира резиденцијата „Танц во (не)демократија“ со Џастин Кабриљос (САД), Сем Ким (САД), Јована Ракиќ (СРБ) и Александра Петрушевска (МК). Кураторки на програмата се Маријана Цветковиќ (СРБ) и Биљана Тануровска – Ќулавковски (МК). Насловот на резиденцијата „Танц во (не)демократија“ се смета за поттик за колективно размислување за практиките и улогите на танцовите уметници во општествени и политички ситуации во кои тие се соочени со делумно или целосно оштетување на демократските општествени протоколи и институции. Во мал лабораториски формат, уметниците зборува за нивните практики во тие насоки, разменува и ја споделуваа нивната постојана грижа за нивниот социјален/уметнички/политички контекст. Состаноците во Белград ја опфатија големата меѓународна конференција организирана во Белград од ИЕТМ мрежата и фестивалот Битеф посветена на прашањата за трудот во изведувачките уметности. Повеќе за активностите: [https://www.lokomotiva.org.mk/](https://www.lokomotiva.org.mk/residency-dance-in-non-democracy//), галерија: [https://www.flickr.com/photos/1](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720302616686/with/52406712774/).

* *Предавање и работилница „Канали на чувства“*

Во рамките на резиденцијата „Танц во (не)демократија“ Џастин Кабрилос (САД) одржа предавање и работилница на 03-04 октомври 2022 година во Младинскиот културен центар, Скопје. Работилницата „Канали на чувства“ истражува како емоциите циркулираат низ телото користејќи слики, медитација и задачи кои поттикнуваат различни начини на перцепирање и отелотворување на емоционални состојби и неименувани сензации. Практичните вежби нагласува како можеме индивидуално да се поврземе со различните емоции и чувства кои се складирани во нашите тела. Повеќе за активностите: [https://www.lokomotiva.org.mk/category/](https://www.lokomotiva.org.mk/lecture-and-workshop-channels-of-feeling-with-justin-cabrillos-usa/), галерија: [https://www.flickr.com/photos/1](https://www.flickr.com/photos/143801298@N08/albums/72177720302616686/with/52406712774/).

* *Предавање „Замаглена позадина: Црниот перформанс како политичка онтологија“*

Во рамките на проектот „Општествено-политичко делување на современиот танц. Размена САД-Балкан: Лабораторија за споделување практики и дискурси“ организиран од Локомотивва (Скопје), во соработка со The Chocolate Factory Theater (Њујорк), New Dramaturgies Platform (Софија), Stanica/Station Service for contemporary dance (Белград), Movement Research Inc. (Њујорк) на 28 октомври 2022, во просторот на Младинскиот културен центар, професорот по афро-американски студии, танц и театарски студии Томас Ф. Дефранц (САД) го одржа предавањето „Замаглена позадина: црните перформанси како политичка онтологија“. Предавањето анализира дека Црниот перформанс (Black Performance) пристигнува како онтолошки растеж на танцот како политика. Се разбира, како што Black Performance се појавува во искушението на капиталот и отфрленото човештво, танците поттикнати во формирањето на Black life и Black thought неизбежно се составен дел на политичкoto делување и политичкото обраќање. Ова предавање ја потврдува централноста на Black Performance не како политичка онтологија, туку материјата и иманентноста на самата политичка онтологија. Двојната врска на “black performance” како отворање на современите глобални политички формации се разгледува заедно со прашањата за естетска вредност, вештина, пракса и експертиза.

Соработката е поддржана од TMU (Trust for Mutual Understanding), GPS/Global Practice Sharing, Station- Service for Contemporary Dance, Белград и Министерството за култура на Северна Македонија.

**2.10 Локомотива онлајн програма (2020-2022)**

Представува онлајн платформа за развој, презентација и споделување на програмата на НВО Локомотива - Центар за нова иницијатива за уметност и култура од Скопје, Северна Македонија. Платформата претставува отворен простор за создавање и споделување на знаења развиени во рамките на различни програми и активности на организацијата, достапни за истражување и споделување од страна на уметничките и културните заедници и сите заинтересирани граѓани.

Аудио-визуелната содржина претставена на платформата вклучува:

* видео документација за настани во живо (изведби, работилници, конференции, предавања, дискусии, концерти, итн.) организирани од Локомотива, реализирани претежно во Кино Култура, но и на други места, локации и простори;
* дигитална онлајн програма иницирана како можен формат на создавање и споделување на културна програма и настани во период на физичка дистанца заради COVID-19 пандемија, кои отвораат други перспективи и можности да се остане во контакт, за размена и работат заедно. Оваа програма нуди снимени или пренос во живо на настани (предавања, интервјуа, јавни разговори) развиени како дел од различни програми на организацијата.

Достапна на YouTube каналот на Локомотива - <https://www.youtube.com/channel/>)

* 1. **Курирање во контекст (2019-2021)**

Во ноември 2019 Локомотива започна нова европска соработка во полето на современите изведувачки уметности посветено на темата курирање и развој на различни едукативни програми аплицирана преку проектот „Курирање во контекст” кој ќе се реализира во период од 3 години (2019-2021) со поддршка во рамки на програмата Erasmus+. Проектот има цел да создаде програми за понатамошно формално и неформално образование на културните работници и граѓаните преку стратегии добиени од изведувачките уметност и кураторските пракси. Партнери на проектот се Локомотива, Скопје, Tanzfabrik Берлин, Универзитетот DOCH Stockholm и Академија за драмски уметности (АДА) при Универзитетот во Загреб.

***Во 2019 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Kick off meeting – состанок на партнери на проектот во Скопје 2019*

Од 17-ти до 21-ти ноември, Локомотива организираше две активности кои го одбележаа почетокот на проектот. Првите два дена се реализира состанок на стратешката група на проектот или првиот Kick Off / Transnational Reject Meting. Целта на овој состанок беше запознавање со партнерите на проектот, активностите на проектот, начинот на негово раководење, лицата кои ќе бидат вклучени во менаџерскиот и програмски дел и планирање на активности и буџет за 2019 година.

Следните три дена се реализираше активноста Learning Teaching Training која опфати серија на дискусии, предавања, размена на материјали, и план на имплементација на програмата поврзана со развој на силабус за високо образование и образовна програма за летни школи кои ќе се имплементираат како дел од активностите на проектот. Поточно се работење на „Интензивни програми за наставни кадри“ со фокус на кураторски практики во врска со нови, иновативни методи на учење, организација и управување. Оваа активност покрај партнерите на проектот вклучи и поканети експерти, куратори и уметници од нивите локални контексти како соработници на развој на програмата.

***Во 2020 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Состанок на партнери на проектот во Стокхолм 2020*

Од 17-ти до 20-ти февруари, 2020 година во Стокхолм се одржа Стратешка групна средба и програма Учење, Предавање, Обуки, како дел од проектот Курирање во контекст

На 17 и 18 февруари беа посветени на состанокот на стратешката група (Транснационални состаноци за проектот), која е одговорна за целокупната програма и финансиската координација на проектот. Членовите на стратешката група разговараа за процедурите за работа, организација, известување и евалуација на планираните активности, моделите на комуникација меѓу партнерите и со соработниците, публиката и медиумите, како и развојот на планот и временската рамка на следните активности во година 2020 година. Од 18 до 20 февруари и Учење, Предавање, Обуки – Интензивна програма за ученици од високото образование се одржа во одделот на DOCH Dance. Со оваа проектна активност се собраа претставници на партнерите во проектот и поканети соработници одговорни за креирање и развој на содржината и програмата на проектот организиран во три вида интелектуални резултати како развој на: 1/ „Прирачник/водич/материјали со насоки”, 2/ „Отворена ресурсна платформа за образование”, 3/ „Дизајн и развој на курс / наставна програма”. Активностите на програмата Учење, Предавање, Обуки програмата овозможуваат дискусии, споделување искуства, знаење и планирање.

* *Меѓународна летна школа „Курирање во контекст”*

Во периодот од 25ти август до 15ти септември се реализираше првата Меѓународна летна школа „Курирање во контекст”. Ова е прво и пилот издание на школата кое се реализира во рамки на истоимениот двогодишен проект – „Курирање во контекст” - (2019-2021). Идејата на школата е да прерасне во дел од мастер програма која ќе се имплементира на партнерски универзитет кај нас и кај универзитетите партнери на школата. Школата има за цел критички да рефлектира на различните социо-политички и економски контексти, и да развива кураторски методи кои ќе ги преиспитаат практиките на современите (изведувачки) уметности во однос на активизмот, социјалните движења и само-организација. Меѓународната летна школа како формат опфати: семинари, предавања и презентации, работилници, дискусии, разговори со уметници и куратори, водени од 27 предавачи во кои се вбројуваат признати професори, теоретичари, куратори, драматурзи, продуценти и уметници од домашен и меѓународен контекст. Школата имаше вкупно 18 учесници, студенти магистранти од меѓународни универзитети како и куратори, истражувачи и теоретичари со искуство во полето.

Деталната програма на школата може да се разгледа преку овој [линк](http://lokomotiva.org.mk/summer-school-curating-in-context-program-2020/).

* *Онлајн семинар „Како да се прават работите со контекст“ организиран во Загреб, Хрватска*

Помеѓу 24-ти и 27-ми ноември 2020 година, Академијата за драмска уметност при Универзитетот во Загреб го организираше четиридневниот онлајн семинар „Како да се прават работите со контекст“ на кој се собираат студенти, практичари, куратори, научници и културни работници со цел да се дискутира, дебатира и да се вклучат во критички рефлексија поврзана со проширениот поим за кураторство и кураторство во областа на изведувачките уметности. На семинарот присуствуваа претставници од Локомотива и поканети гости и соработници кои ја следеа програмата која вклучува колективни процеси на учење и радикална педагогија, истражување на самоорганизирано програмско собирање на уметници, проширување на човечкото тело и трансформација на неговите сетила до позиција на уметници на пазарот на труд и прогресивно водење на институциите, семинарот се занимава со различни општествени и политички контексти на и за курирање.

Повеќе за активноста: http://www.dramaturgija.adu.hr/7 и <https://www.lokomotiva.org.mk/how-to-project/>

***Во 2021 година*** *во рамки на овој проект се реализираa следните активности:*

* *Состанок на партнерите во Берлин, Германија 2021 година*

Помеѓу 5 септември - 10 септември 2021 година, под мотото „Колаборативно курирање“ во Берлин се одржаа состаноците на стратешка група и групата Учење, Предавање, Обуки како дел од проектот Курирање во контекст, организиран од Танцфабрик. Во Кројцберг: Студио 2 и Уферстудио во Вединг, Благица Петрова, како претставник на Локомотива, присуствуваше на хибридните состаноци заедно со поканетите куратори, Ивана Васева и Маријана Цветковиќ, додека останатите од тимот на Локомотива, Биљана Тануровска- Ќулавковски, Зорица Зафировска и соработникот Славчо Димитров ги следеа состаноците онлајн.

Средбата Учење, Предавање, Обуки - интензивна програма за студенти од високото образование, ги собра претставниците на проектните партнери и поканетите соработници постепено да ги завршуваат трите интелектуални резултати: изработка на прирачник, Отворена образовна платформа и Образовен наставен план со цел да создаде програма и можности за студентите, практичарите, кураторите, и културните работници критички да ги одразуваат и адресираат различните социо-политички и економски контексти. Активноста Учење, Предавање, Обуки им овозможи на учесниците да дискутираат, да го споделат своето искуство и знаење во планирањето на Мултипликаторниот настан и конференција во Загреб во октомври 2021 година, која ќе продолжи со анализа и рефлексија на приодите за учење и нивниот можен понатамошен развој.

* *Состанок на партнерите и мултипликаторна конференција „Како да се работи во контекст?“ во Загреб, Хрватска 2021 година*

Во периодот од 19-ти до 23-ти октомври се оддржаа два големи настани во рамки на проектот „Курирање во контекст” последните Стратешки состаноци и Мултипликаторната конференција организирани од страна Академијата за драмски уметности, Универзитетот во Загреб заедно со партнерите. Претставници и поканети соработници од Локомотива, Биљана Тануровска- Ќулавковски, Благица Петрова и Зорица Зафировска, заедно со кураторот Славчо Димитров, присуствуваа на Стратешките состаноци, оддржани во мултимедијалниот институт MAMA но и други поканети соработници ја следеа хибриднита програма онлајн. Во рамки на состаноците се работеше на програмата Учење, Предавање, Обуки каде претставниците на проектните партнери и соработници ги презентираа трите интелектуални активности: изработка на прирачник, Платформа со отворени едукативни ресурси и образовна програма со цел да се создадат можности и едукација за студентите, практичарите, кураторите, научниците и културните работници, за критичко размислување на различни социо-политички и економски контексти.

Програмата на конференцијата „Како да се работи во контекст?“ се одржи во ПОГОН – Загребскиот Центар за независна култура и млади, а програмата вклучи предавања, дискусии, презентации меѓу кои беше презентацијата за новосоздадената програма за магистерски студии, курс, програма за летна школа на Биљана Тануровска – Ќулавковски, Кристин Слетволд, Николина Присташ и Уна Бауер, контекстот и наставната програма на отворениот курс, воведувајќи ги идеите, искуствата, дискусиите, резултатите и прегледот на иднината. Магистерската програма и Отворениот курс кои во иднина ќе се спојат со програмата Летната школа, а беа претходно создадени и развиени во рамките на проектот. Покрај другите настани на дискусијата Настрано/Курирање во контекст со Славчо Димитров, Ива Ковач, Марко Гутиќ Мишимаков, модерирана од Јасна Јасна Жмак, зборуваа за концептот на настраното во областа на изведувачките и визуелните уметности во три земји од поранешна Југославија (Словенија, Северна Македонија, Хрватска), и справувањето на различните предизвици со кои се соочуваат и уметниците и кураторите кои работат во оваа област.

Повеќе за активностите: <https://www.lokomotiva.org.mk/> и на веб-страницата: <https://curatingincontext.com/>

Проектот „Курирање во контекст” е подржан од „Еразмус +” програмата за образование, тренинг, млади и спорт на Европска Унија. Меѓународната летна школа „Курирање во контекст” во 2020 година е поддржана и од Министерството за култура на Република Северна Македонија.

* 1. **Музичка програма (2019-2020)**

Музичката програма на Локомотива е курирана од Виолета Качакова со фокус на современи музички текови и беше замислена како Програмата за музика на Локомотива во Кино Култура која во рамки на која се истражува, контекстуализира и дискутира за музичката култура и обединува музичка лабараторија и едукативно-дискурзивна програма и истовремено креира и платформа за нејзина продукција и промоција. Во октомври 2020 поради губење на просторот Кино Култура дел од Музичката програма на Локомотива се случи во просторот на Младинскиот културен центар.

***Во 2019 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Gebrüder Teichmann [Берлин] & Kаnton6 Trio [Скопје] интерактивна музичка лабораторија*

Работилница за креирање на звук и електронска музика и импро- сесија во живо во периодот од 14 до 17 мај, со поддршка на Гете Институтот во Скопје, Локомотива беше домаќин на пионерите на електронската музика и звук од Берлин - Gebrüder Teichmann кои во соработка со реномираниот скопски електронски колектив Кантон6 Трио реализираа тридневна работилница која резултира со јавна импро-сесија во Кино Култура на 17 мај во 19.30 часот.

Со цел да се задржи креативниот простор што е можно поширок, музичките уметници понекогаш создаваат нивни сопствени „звучни машини“ преку користење, реформирање и репрограмирање на различни аналогни машини поврзани со дигитален софтвер, компјутери и инструменти. Интерактивната музичка лабораторија е насочена кон процесот на уметничкото творештво, и нуди платформа за размена и соработка на професионални музичари од Германија и Македонија. Проектот има за цел да создаде отворен работен процес за креирање на електронска музика и звук, базиран на споделување на знаења и применети методи и техники од различни музичари во процесот на продукција и развој на композиција. Во форма на музичка лабораторија организирана во Кино Култура, музичарите создадоа платформа за работа, еден вид на отворено студио во кое аналогна, дигитална опрема и класичен инструмент (тромбон) се користат во процес на ко-креација. Притоа се создаде ново знаење или музички скор, во кој се истражуваат модалитетите на звучната (ре)продукција во живо, со комбинација на ”живи” и генерички инструменти и нивните меѓусебни каузалности во процесот на компонирање и изведување.

* *Креирање и издавање музика во дигитална средина*

„Креирање и издавање музика во дигитална средина” е настан организиран од Локомотива Скопје како дел од програмата за музика на Локомотива во Кино Култура во рамки на која се истражува, контекстуализира и дискутира за музичката култура, но истовремено со креира и платформа за нејзина продукција и промоција. Настанот се реализира во соработка со ПМГ Рекордингс и е поддржан од Град Скопје и општина Центар, а се реализираше во Кино Култура на 7 декември 2019 година.

Настанот се состоеше од 3 програмски сегменти:

* Дискусија на тема „Креирање и издавање музика во дигитална средина”

Учествуваат: Андреја Ристески, Дени Омерагиќ, Мирко Попов. Модератор: Виолета Качакова

На дискусијата учесниците дадоа свој поглед на реалната ситуација на домашните музичка сцена и како таа се развива земајќи ги во предвид можностите и пречките поврзани со создавањето и дистрибуција на музика (преку позицијата на автори и издавачи) како комбинација на механизмите кои (не)постојат во домашен контекст и оние карактеристични за дигиталниот музички пазар.

* Концерт – импровизација во живо со Панче Бујуклиев и Кантон 6 Трио (Мирко Попов, Синиша Евтимов, Владан Дробицки)

Соработката помеѓу бендовите Сетстат (Владан Дробицки, Панче Бујуклиев) и ПМГ Колектив/Кантон6 (Мирко Попов, Синиша Евтимов) е олицетворена во проектот Кантон6 Трио кој се базира на импровизација и крос-овер помеѓу џез и електроника. Адицијата на Бујуклиев на синтисајзери доведува до згуснување на супстанцата во материјалот кој полека добил облик и наскоро ќе бил преточен и во ново издание.

* Промоција на изданието Interactive Music Lab на Kanton6-Teichman Quintet

Изданието/проектот Interactive Music Lab е подржано од Гете Институтот од Скопје.

Настанот е подржан од Град Скопје во рамки на Програмата на Локомотива во Кино Култура во 2019.

***Во 2020 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Музичка култура - едукативно-дискурзивна и музичка програма*

Програмата Музичка култура обединува со фокус на истражување, контекстуализација и презентација на музичката култура. Програмата се реализира со три настапи во живо и едно онлајн предавање:

* серија од три настани посветени на тројца современи музички македонски автори

Краток разговор со Виолета Качакова и настапи на тројца уметници чија работа се движи во линија помеѓу светската и локалната-автохтона култура во полето на електронската музика. Настаните се реализираа во Младински културен центар – Кино Фросина, (без публика) а можеа да се проследат преку преносот во живо објавен на социјалните страни на Локомотива – Центар за нови инцијативи во уметноста и културата и Младински културен центар. Како дел од програмата настапија музичките автори:

12.11.2020 Настап и разговор со [Дева](https://youtu.be/-aAt7nMhcTQ) - Виктор Ирвин Иванов

13.11.2020 Настап и разговор со [Мирко Попов](https://youtu.be/Y1eQjNoh4V4)

14.11.2020 Настап и разговор со [Роботек](https://youtu.be/7ZvPC-zB_cs) - Горан Атанасовски

* *Едукативно – дискурзивен дел од програмата* *на Музичка култура* *онлајн предавање* *модерирано од Виолета Качакова.*

Предавањето на др. Стивен Малиндер (Англија) поврзано со истражувањето и трансформацијата на музичката култура во ерата на дигитализацијата и вклучува преглед на промената во начините на креација и трансмисија на музика во контекст на новите технологии, платформи за комуникација, социјални мрежи и културни економии го редефинира односот помеѓу знаењето и моќната и начинот на креирање заедници.

01.02.2020 [Предавање](https://youtu.be/jDZgDshQVxg) на Проф. д-р Стивен Малиндер - Преправи-повтори-премотај: Може ли минатото да помогне во навигацијата низ светот на звукот во новото време?

Музичката програмата на Локомотива е развиена во рамки на проектот “Програма на Локомотива во Кино Култура проектен простор за современи изведувачки уметности и современа култура”, подржан од Министерство за култура на Република Северна Македонија.

Програмата се реализира во партнерство и соработка со Младински културен центар и ПМГ Рекордингс.

* 1. **Life Long Burning (2013 – 2018)**

Локомотива, Скопје заедно со уште два партнери од мрежата Номад танц академија, Тала данс центар од Загреб и Станица од Србија во 2013 година влегоа во уште еден петгодишен европски проект – *Life Long Burning* (2013-2018). Овој проект е продолжување на претходниот европски петгодишен проект Градина на Европа, со проширување на полето на делување и бројот на партнери вклучени во негова реализација. И овој проект е поддржан од ЕУ програмата Култура 2007 – 2013. Партнери во проектот: *DanceWeb* од Австрија, Локомотива (Македонија), *4Culture* (Романија), *CCN Montpellier* (Франција), *Cullberg Ballet* (Шведска),  *Het Veem Theater* (Холандија), *Station* (Србија), *Tala Dance Center* (Хрватска), *Uferstudios* (Германија), *Ultima Vez* (Белгија), *Workshop Foundation* (Унгарија) и *Workspacebrussels* (Белгија).

Главната цел на проектоте создавање на средина која ќе поддржува континуиран развој на современиот танц во Европа како релевантна уметничка форма која го подржува културниот како и социо-економскиот развој на општествата.

***Во 2013 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Состанок на партнерите на Life Long Burning мрежата во Берлин, Германија*
* *Состанок на членовите на Performance Situation Room (Номад танц институт) организиран за време на Co-Festival - фестивал за современ танц и перфрорманс во Љубљана*

Во Љубљана, Музејот на современа уметност – Металкова, се одржа првиот состанок на членовите од Номад танц институот во рамки на програмата *Performance Situation Room.* На него земаа учество 31 учесници, поканети членови на институтот од 10 земји во Европа*.* Целта на овој состанок беше размена на идеи, практики на работење со цел развој на проекти кои во рамки на програмската линија *Performance Situation Room* ќе се реализираат во следните две години. За време на состанокот се поканија 8 идеи за проект кои до почеткот на декември беа разработени во предлог проекти.

* *Резиденција за Каи Симон Стогер од Берлин во Љубљана (програмска линија WILD CARD) во Љубљана*

Во 2013 Локомотива во партнерство со *Uferstudios* (Германија) овозможи резиденција на Каи Симон Стогер, кореограф и изведувач од Берлин во Љубљана, Словенија. Резиденцијата беше организирана од Локомотива и организацијата партнер од Љубљана – Номад танц Словенија. Во рамки на оваа резиденција (23 септ. – 5 окт.) Каи Симон Стогер беше поканета како учесник на состанокот на членовите од Номад танц институот во рамки на програмата *Performance Situation Room,* како и на годишниот состанок на ДМБ – *Decision Making Body* на мрежата Номад танц академија.

***Во 2014 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Состанок на партнерите на Life Long Burning мрежата во Загреб, Хрватска*

Состанокот се реализираше за време на интернационалниот фестивал за современ танц и перформанс *PLATFORMA.HR* организирана од партнерот од Загреб, Тала данс центар. Во рамки на фестивалот се реализираше и програмата *Labo Prix Jardin d'Europe*, во рамки на која се претставија ко-продукциите на проектот реализирани во 2013г., а се одржа и програмата за млади критичари во полето на танцот и изведувачките уметности *Critical Endeavour*.

* *Состанок на работната група на развој на проектот Номад танц застапува Софија 2015, како дел од програмата на проектот - Performance Situation Room.*

Номад танц застапува Софија 2015 е настан од јавен карактер кој има за цел да го продолжи дејалогот помеѓу независните културни актери во полето на современиот танц и перформанс и креторите на политки со цел развој на механизми за поддршка на оваа уметничка дисциплина. Ова е продолжување на Номад танц застапува, настанот кој беше организиран во Скопје во 2012 г. На состанокот се работеше на развој на програма на настанот, дефинирање на стратешките пораки и цели и се реализираше состанок со дирекцијата за култура на градот Софија, кои ќе бидат партнери во негова реализација.

* *Критичка Пракса - Critical Practice (Made in Yugoslavia)*

Програмата на Критичка Пракса е уредена од Локомотива-Скопје (водена од Биљана Тануровска-Ќулавковски), Станица-Белград (водена од Маријана Цветковиќ-Марковиќ) во соработка со Ана Вујановиќ, како ментор на програмата. Оваа програма е замислена како школа за критика која ќе работи во континуитет 4 години, и која има за цел да обучи млади и нови кадри во полето на теорија на современ танц и културна политика, како алатка за читање на новите современи дела, нивно презентирање и претставување пред професионалната и пошироката јавност. Учесници на програмата во 2014 година се шест млади теоретичари, критичари и истражувачи во полето на танцот и културните политки од шест земји во Европа, една од нив е претставничка на Македонија. Во 2014 програмата се реализира преку работилници и работни сесии во Белград, Брисел и Скопје. Програмата во Скопје се имплементира во периодот помеѓу 27 октомври и 02 ноември.

***Во 2015 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Dance Works,* програмска линија, ко-продукција на делото *Imperceptible Departure,* во кореографија на Андреја Подржавник од Словенија.

Копродукција помеѓу Локомотива, Скопје, Завод Федерација Љубљана и Креативната лабараторија за современ театар Крила од Риека, во партнерство со Музејот за модерна уметност од Љубљана и Музејот за модерна и современа уметност од Риека.

* *Performace Situation Room / Nomad Dance Institute,* програмска линија – ADVОCATES ОF DANCE – Интернационален настан за застапување во современите изведувачки уметности (Софија, 13-15 мај 2015)

Целта на овој настан беше да воспостави дијалог и соработка помеѓу независните уметници и културни работници и креаторите на политики на локално, национално, регионално и на европско ниво со цел да се развијат механизми за поддршка на регионалната соработка и развој на современите изведувачки уметности. Овој настан е продолжение на интернационалниот настан од застапувачки карактер кој се одржа во Скопје во 2012 година. Настанот во Софија беше организиран од партнерите на НОМАД танц академија мрежата: Номад танц академија и Бреин Стор проект од Софија, Локомотива Скопје, Станица Белград, Тала данс центар Загреб и Номад танц академија Љубљана. Покрај поддршката обезбедена преку програмата Култура на ЕУ, настанот беше финансиски и логиситички поддржан од Програмата Култура 2015 на градот Софија, Министерството за култура на Р. Бугарија, Гете Институтот во Бугарија, Полскиот Институт во Софија, Австриска Амбасада во Софија, Министерството за култура на Р. Хрватска. На настанот присуствуваа 64 меѓународни и локални учесници – членови на НОМАД танц академија мрежата и партнери на проектот *Life Long Burning*, уметници, институционални партнери, експерти по културни политики и професионалци во полето на современиот танц, носители на одлуки – креатори на културни политики на локално и национално ниво (претставници на локални власти и Министерства за култура од 15-тина европски земји), како и претставници на регионални фондови и европски тела за финансирање на програми од областа на културата. Програмата се состоеше од работни-тематски сесии (дискусии, презентации, работа во групи, интервјуа итн). Основни тематски линии кои се обработија на настанот и за кои се дадоа препораки преку кои би се поддржал развојот и помогнала одржливоста на современите изведувачки уметности во регионот беа: развој на институција за современи изведувачки уметности (модели и начин на работа), развој и јакнење на локалните сцени за современи изведувачки уметности преку националните и локални културни политики и регионалната соработка, финансирање на културата – национални и регионални фондови, фондови на ЕУ, потреба од поддршка на повеќегодишни проекти и воспоставување на механизми за ко-финансирање на локално и национално ниво итн.

***Во 2016 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Состанок на партнерите на Life Long Burning мрежата во Букурешт, Романија*
* *Критичка Пракса - Critical Practice (Made in Yugoslavia)*

Третата генерација на учесници на Програмата на Критичка Пракса започна во Скопје (МКЦ Скопје и Кино Култура, 2-7 мај) со серија предавања и работни сесии водени од менторката Ана Вујановиќ. Оваа генерација се состои од 8 млади теоретичари и практирчари од полето на современите изведувачки уметности од 6 земји од Европа и САД. Учесниците проследија и серија на предавања и дискусии од македонски теоретичари и професори: Славчо Димитров, Небојша Вилиќ и Роберт Алаѓозовски. Програмата продолжи во Берлин (Уферстудиос, 26 – 30 август).

* *Копродукција на претставата Future Read in Concrete and Stone*

Концепт на *Bojan Đorđev* во соработка *Selma Banich, Fernando Belfiore, Siniša* Ilić, Damjan Kecojević, Ola Maciejewska, Katarina Popović, Manolis Tsipos; фотографија: Ivan Hrkaš; видео монтажа: Jelena Maksimović, видео звук: Jakov Munižaba, костими: Maja Mirković. Изведба: Selma Banich, Bojan Đorđev, Damjan Kecojević и Ola Maciejewska.

Копродукција со Теорија која хода, Србија, DasArts, Холандија, и Београдски Младински Центар

***Во 2017 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *Wild Card – уметничка резиденција на кореограф – танчер од Австрија, Сара Ланнер*

Сара Ланнер во рамки на програмата за уметничка размена од 10 дена на почетокот на месец септември реализираше уметничка резиденција во Кино Култура, и беше учесник во програмата на Ко-егзистирање 2, организирана од Номад танц академија Македонија

* Селектиран проект за ко-продукција во 2017/2018 година

Претставата “Make it, make it, don’t fake it” во авторство на Darko Dragičević, Esta Matković и Vanja Smiljanić, е селектирана за ко-продукција во рамки на програмата DANCE WORKS! Претставата е копродукцијата на: Quartier am Hafen, Cologne STANICA Servis za savremeni ples, Belgrade, JSKD Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti/Republic of Slovenia

* Гостување на програмата Critical Practice \_ MADE in YU на Malta Festival Poznań во Полска како дел од програмата Балкански Платформи курирана од Оливер Фрлиќ и Горан Иљанц
* Организација на едукативно – дискурзивна програма за современи изведувачки уметности – Teachback – Without Dstance educational platform во Софија, 13-21 мај 2017

***Во 2018 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* *DANCE WORKS/ 2018, MAKE IT, MAKE IT, DON’T FAKE IT! Darko Dragičević, Esta Matković, Vanja Smiljanić (автори)*

Премиерно изведена во Македонија на 03.03.2018 во Кино Култура

Во оваа претстава публиката е поставена на сцена со цел да доживее вознемирувачки спектар на производство на идентитет преку употреба на објект, тело, простор и текст. Претставата работи на активирање на различни теоретски и уметнички пристапи кои се занимаваат со нашето сè повеќе токсично политичко, етичко и културно опкружување. Во потрага по алтернативни техники на себе промислување во едно постдемократско општество, Драгичевиќ, Матковиќ и Смиљаниќ се поврзуваат, споделуваат и ја замислуваат структурата на "заедништвото" во шпекулативниот дистописки амбиент.

Црната-сатирата во филмот на Хармони Корин, служеше како појдовна точка за нивната заедничка истражувачка практика во врска со ѓубрето и вандализмот како начини на изразување и однесување. На таков начин тие го испитуваа погрешно однесување и уништување на средината околу нас кое влијае на градењето на нашиот идентитет и го поставуваат прашањето: „Како можеме да развиеме чувство на идентитет преку поставување на дискретни врски помеѓу објект, тело, простор и текст?“

Претставата премиерно е изведена во Кино Култура, Скопје, на 03.03.2018, а е продуцирана во соработка со Quartier am Hafen (Келн), JSKD - Јавен фонд на Република Словенија за културни активности и СТАНИЦА Сервис за современ танц Белград.

* *DANCE WORKS / Перформанс 2018, Variations on Slowness: TIME OUT, Katja Legin (автор)*

Изведен во Кино Култура на 26 април 2018 година

Автори и изведувачи: No!training Lab team: Barbara Kanc, Barabra Ribnikar, Jan Rozman, Kaja Lorenci, Katja Legin, Nataša Živković

Перформансот „Variations on Slowness: TIME OUT„ беше направен во дијалог со романот "Slowness" на Милан Кундера. Приказната за романот е земена како рамка од која авторите го повлекоа литературниот простор- време и мотиви за перформансот, во која потоа темите на романот се доведуваат во прашање, се поврзуваат и се изведуваат перформативно. Слично на Кундера во врска со суштината на романот, перформансот се обидува да биде во однос на она што се случува, често се менува измеѓу или истовремено е целосно ангажиран со нешто, и или дистанциран се од тоа нешто.

Пошироката суштина на времето служи како призма или филтер преку која се истражуваат други теми (задоволство, самозавист и само-претставување, блискост, сексуалност, искривен поглед на реалноста). Тоа е време, кое не можеме да го фатиме (и кое бега од нас), времето кое е неподносливо, времето во кое се забораваме (себеси) и времето кое нè заборава нас.

Перформансот е ко-продукција на Локомотива и Studio za raziskavo umetnosti igre од Љубљана.

* *TEACHBACK*

*Teachback 2018 /Without Distance Platform for Dance Practices and Theories, 20 – 30 April 2018, Sofia/ Bulgaria*

20 - 30 април 2018 година, Софија / Бугарија

Како последен дел од *Teachback* програмата, Локомотива ја организираше со партнерите од НДА Бугарија од Софија, во рамки на фестивалот за современи изведувачки уметности - Антистатик.

Во рамки на оваа програма организиравме работилници, предавања и презентации, и дискусии.

Работилниците беа отворени за локални и меѓународни танцови професионалци, а како дел од програмата обезбедивме стипендии за 6 меѓународни учесници, покривајќи ги трошоците за сместување. Програмата се одржа во различни културни и изведувачки уметнички локации во Софија. Нејзините јавни настани достигнаа околу 200 учесници, а членовите на публиката и работилниците учествуваа 24 учесници од кои 4 танцови уметници од Швајцарија, Иран, Израел, Романија и Словенија.

Во специфичниот перформативен формат, локалните организатори и критичари на фестивалот разговараа за различните пристапи и начини на размислување на културните фестивали денес во Бугарија, осмислувајќи и рефлектирајќи во рамки на нивните социјални, економски, естетски и културни димензии. Во дискусијата учествуваа 6 панелисти а имаше повеќе од 50 посетители.

Во рамките на програмата беа одржани 3 модерирани уметнички разговори по претставите во рамки на Антистаик и работилници за публиката пред претставите. Тие се одржаа на фестивалски места како ДНК-простор за современи танц и перформанси и Младински театар, Софија.

Проектот се популаризираше преку специјалната програмска книга во форма на весник, која е достапна на веб-страницата на Антистатик фестивалот www.antistaticfestival.org и на социјалните медиуми.

* *PUBLIC MOVEMENT*

*Public Movement 2018 – Critical Practice\_ Made in Yu (Cycle 3)- publication AN UNTIMELY BOOK*

Оваа публикација е резултат од работата на третата генерација од програмата Критичка пракса (Made in Yu) criticalpracticemadeinyu.info; www.nomaddanceacademy. org; nomaddanceinstitute. tumblr.com/

Публикацијата се бави со истражувања во полето на изведувачките уметности, и учесниците во програмата ја уредуваат сами публикацијата вклучувајќи свои текстови како и од други професионалци.

Во книгата има десет прилози / текстови со овие специфични тематски целини на англиски јазик:

Aniko Szucs- INTRODUCTION: CRISIS AS A MODE OF BEING-WITH

Ana Letunić- ON DANCE AS A CIRCUMSTANCE Reflections on the “Dance vs. Circumstances” symposium

Aleksandar Georgiev- THERE IS NO PRIMARY VOICE SPEAKING, THERE IS NO ONE WHO IS SMARTER Interview with Biljana Tanurovska — Kjulavkovski

Ana Letunić- HOW TO UNGOVERN DANCE IN CRISIS: NOMAD DANCE ADVOCATES

Nassia Fourtouni- and Nina Gojić SECOND THOUGHTS

Ellen Söderhult- OUT OF THE BODY INTO THE EARTH a.k.a Earth-Self Meditation

Ellen Söderhult-SOME SCORES TO BE PRACTICED TO RITE OF SPRING BY IGOR STRAVINSKY

Nina Gojić- THIS SCENE DISAPPEARED: ON ABSENCE AS A GESTURE

Alexandra Balona- WERE WE BETTER IN THE FUTURE?

Ana Letunić- APPENDIX: REPORT ON NOMAD DANCE ADVOCATES “Make Room for Dance!”

Автори и уредници: Александра Балона, Насија Фортуни, Александар Георгиев, Нина Гојиќ, Ана Летуниќ, Елен Седерхулт, Анико Шуц

Дополнителни соработници: Биљана Тануровска Ќулавковски

Лекторирање: Кејт Фоли, Жан Хартиг, Марија Оливеира

Графички дизајн и распоред: Лана Граек

Фотографија: Владимир Опсеница

Печатено од Полиере, Скопје

* *Public Movement 2018 - Critical Practice\_ Made in Yu – публикација ALWAYS CONTEXTUALIZE*

Ова е последната публикација во рамки на програмата Критичка Пракса (Made in Yu) и е големо значење.

Главната тема на оваа публикација е важноста на социо-политичкиот и културниот контекст за уметничката и кураторската пракса.

Тргнувајќи од оваа тема, оваа публикација се обидува да испита дали и во колкава мера постои хомогеност на современата сцена на интернационални изведувачки уметности и што значи да дејствуваме меѓународно и локално во дадените околности. Зад испитувањето се наоѓаат две прашања: Колку е меѓународниот меѓународен контекст? и Колку локалната сцена е автентична?

Уредниците канат 10-15 активни културни работници, куратори или програмери од областа на изведувачките уметности кои пишуваат студии за нивната хипотетичка кураторска програма на истите современи уметнички дела / изведби во нивните локални контексти.

Просторот на уметнички дела ќе биде генериран од предлозите што доаѓаат од самите куратори, врз основа на нивните преференции (дела што им се допаѓаат, интересни, интригантни, итн.). Хипотетичкото кураторирање треба да се одвива во вистински постоечки околности во кои работат поканетите куратори.

Главен уредник: Ана Вујановиќ

во соработка со Биљана Тануровска Ќулавковски, Маријана Цветковиќ и Јелена Кнежевиќ

Автори на текстовите: Агнес Квакели (Кортријк, БЕ); Ана Јаневски (Њујорк), Анастасија Прошутинска (Москва); Биљана Тануровска - Ќулавковски (Скопје); Криста Шпат (Виена); Драгана Алфиревиќ (Љубљана); Флориан Малзахер (Германија); Гиги Аргипулуу (Атина); Маријана Цветковиќ (Белград) и Сина Сибири (Техеран)

ЛИСТА НА ПЕРФОРМАНСИТЕ КОИ СЕ опфатени преку текстовите на кураторите:

Ana Dubljević & Marko Milić, Koreoerotikon (2016)

Andy de Groat & Catherine Galasso, get dancing (2015)

Jan Lauwers & Needcompany, Isabella's Room (2004)

Kate McIntosh, In Many Hands (2016)

Lotte van den Berg, Building Conversation (2014)

MaHa Collective, Reluctant (2013)

Marcela Levi & Lucia Russo, Boca de Ferro (2016 / 2017)

Marina Orlova, Original Choice (2017)

Mateja Bučar, On (The) Line (2017)

Oliver Frljić, Turbofolk (2008)

Книгата /публикацијата беше промовирана како PDF формат на BITEF 2018, а во печатена форма ќе излезе во 2019 издадена од релевантен издавач во полето на теорија на уметност.

* *DANCE FICTION*

*Blog on Critical Practice made in Yu, 2013-2018*

Одржување на блогот и пренесување на информации.

* 1. **Танц\_Политики, Различности и Простори (2018)**

25.04.2018- 26.04.2018

Во рамките на овој настан се претставија кореографски дела и дела во процес од млади кореографи и изведувачи од Македонија. Настанот вклучи и презентации и дискусии за условите за развој, просторите и политиките во танцот во Македонија. Специјални гости на настанот беа претставници од EDN – European Dancehouse Network, во рамките на програмата “Encounter”, организирана од Kino Siska Centre for Urban Culture, European Dancehouse Network and Nomad Dance Academy.

Една од главните цели на средбата беше проширување на опсегот преку охрабрување на дијалогот, да се биде отворен и флексибилен за новите глобални предизвици со кои се соочуваат танците и граѓанското општество. Идејата е да се споделат информациите и да се овозможи практично физичко искуство, преку посета на места и запознавање со луѓе, структури и програми со цел да се запознаат со постојните потенцијали, наспроти идејата да се бара она што недостасува во регионот.

* 1. **Co-Curating Movement – curatorial meeting (2018)**

04-09.07.2018

Овој настан соедини четири куратори на изведувачки уметности Лидија Бел, Анастасиа Прошутинскаја, Маријана Цветкович и Биљана Тануровска Ќулавсковски.

Покрај работните сесии од затворен карактер се организираше и јавна дискусија во Кино Култура. Темите и прашањата опфатени со дискусијата беа: Селекција наспроти курирање?, дали курирањето е оформено од политичката економија или од социо-културната заедница или е естетички самостојно? Како курирарчките програми комуницираат со публиката и што се нивните влијанија на публиката и професионалната заедница, и дали курирачките програми комуницираат и влијаат на генералниот контекст?

Во рамки на оваа програма се презентираше книгата БЕЗВРЕМЕНСКА КНИГА Критичка Практика (made in Yugoslavia) / N UNTIMELY BOOK Critical Practice (Made in Yugoslavia) 3, реализирана во рамки на проектот Life Long Burring

Автори: Alexandra Balona, Nassia Fourtouni, Aleksandar Georgiev, Nina Gojić, Ana Letunić, Ellen Söderhult, Aniko Szucs

* 1. **Европска диплома за проектен менаџмент во културата (2018)**

11-20.05.2018 Охрид, Струга и Скопје

Европската диплома по културен проектен менаџмент е пан-Европска образовна програма развиена со цел да ја зајакне културната различност, транс-регионалните и транснационалните културни соработки и размени во Европа.

Како напреден курс по културен менаџмент, еден програмски циклус на Европска диплома се реализира во временски период од две години, во три резиденцијални фази, секој од нив имплементирана во различна земја. Преку овие резиденцијални фази во различни земји, локалните културни сцени од земјите-домаќини имаат можност да се престават на учесниците на програмата преку што се создава можност за меѓусебно запознавање, вмрежување и потенцијал за идна соработка.

Бројот на учесници во програмата во еден циклус опфаќа околу 20тина менаџери во културата од Европа, а во програмскиот дел кој се состои од отворени предавања, работилници, дискусии презентации и посета на локални културни институции, организации и иницијативи овозможува дополнително активно учество на уште 10 до 15 културни менаџери од земјата домаќин.

Ефектот од постоењето на оваа програма, освен јакнење на знаењето и капацитетите на професионалците од полето на културата е и зголемениот број на мултилатерални, европски проекти и вмрежување на национално и на локално ниво.

Во своето дваесетгодишно постоење Европска диплома е имплементирана во бројни градови и региони во Европа.

Оваа година првата резиденцијална фаза на програмата на “Европска диплома за проектен менаџмент во културата 2018/2019”се реализира во Македонија, во три града Охрид, Струга и Скопје, од 11 до 20 мај 2018.

Реализацијата на програмата во Македонија беше подржана од Министерството за култура и се реализира во партнерство со Здружението “ИНКА” од Струга и Фондација Марцел Хиктер – Брисел, Белгија и во соработка Кино Култура – простор за современи изведувачки уметности и современа култура – Скопје, Во Спомен куќа на Браќа Миладиновци, Центар за култура Охрид, Музејот на современа уметност и Националната галерија на Македонија – Мала Станица.

Во резиденцијалната фаза реализирана во Македонија учествуваа 15 културни оператори од Франција, Норвешка, Србија, Сирија, Буркина Фасо, Полска, Белорусија, Шведска, Белгија и Холандија, кои заедно со културните оператори од институциите, како и од независниот сектор Македонија.

Програмата во Македонија опфати предавања од експерти од Европа на теми:

„Менаџери во уметноста и етика: Уметниците наспроти менаџерите во уметноста - ревизија на етиката на менаџментот во уметноста; Уметнички маркетинг наспроти уметничко искуство – од уметнички поглед“ со Милена Драгичевиќ – Шешиќ

„Перспективи и програми од областа на културата на Европска Унија“ со Бенедикт де Броувер

„Поттикнување на промена и развој во управувањето со проекти” со Џонатан Гудакр “Партнерски проекти за културна соработка и културно вмрежување” со Жан Пјер Деру.

Методологијата на работа на првата резиденцијална фаза вклучи теоретски експертизи и анализи на случаи на врвни експерти, тркалезни маси, дебати, работа во групи, итн. Преку посебен педагошки тим се следеше и анимираше работата врз проектите на учесниците и нивниот развој.  
Во склоп на програмата, културните оператори од Европа остварија и неколку посети (mini audits) во наши институции и организации од независниот културен сектор каде се запознаа со културните оператори од Македонија и нивната работа, со цел остварување на понатамошни соработки.

Во рамки на програмата наменета за пошироката јавност, се одржа и дискусија на тема „Културни политики на Република Македонија и меѓународна соработка” на која учествуваа Министерот за култура, Роберт Алаѓозовски; претставници од институциите за култура во Македонија (Босфор Идриз – Детски театар; Нада Пешева – Министерство за култура), од независната сцена (Биљана Тануровска Ќулавковски) и СКРМ (Гоце Павловски). Дискусијата беше модерирана од Жан Пјер Деру.

* 1. **Caravan Next Skopje (2018)**

14 - 18.03.2018

„Caravan Next“ е проект кој ги поврзува уметниците со локалната заедница и граѓаните преку мрежа од театарски организации и културни институции ширум Европа.

Во рамки на овој настан се одржаа предавања, работилници и јавни изведби инспирирани од практиките на „Театарот на угнетените“ на Аугусто Боал. Се опфатија и форми на „Театарот на угнетените“ со цел да се допре до секојдневниот живот на граѓаните каде постои јасна поделба на угнетувачи и угнетувани и на тој начин да им се „дадат“ алатки за борба на загрозените групи во општеството.

Програмски уредник на програмата реализирана од Локомотива во Кино Култура е професорката и театарска режисерка Зоја Бузалкова.

Во рамки на овој проект Локомотива соработува со организацијата АЛДА – Асоцијација на агенции за локална демократија, која е носител на европскиот проект Caravan Next.

* 1. **Arts Symposium (2018)**

05 - 06.06.2018

Американската амбасада во соработка со Министерство за култура, Локомотива и Македонска Филхармонија, организираше уметнички симпозиум за 70 менаџери во уметноста на национални и локални културни институции и претставници од приватните на граѓанскиот сектор. Предавачи на симпозиумот беа поканети експерти од САД: *Aviva Rosenthal, Allen Nause, Philip Horn*

Целта на овој симпозиум е да се унапреди и поддржи менаџментот и организацијата на културните институции, дискутирање за бизнис стратегија за уметноста и стратегиско планирање.

* 1. **Follow Up Arts Symposium (2018)**

04 - 14.11.2018 САД (Њујорк, Ашвил-Северна Каролина, Траверс Сити-Мичиген)

Follow up Arts Symposium е продолжение на проектот Art Symposium, организиран во јуни 2018 година од страна на Амбасадата на САД во Македонија во соработка со Министерството за култура на Р. Македонија и Локомотива - Центар за нови иницијативи во уметноста и културата.

Со цел понатамошно проширување на знаењето и работните практики во управувањето со уметноста, како и да се создаде основа за развој на партнерства со културни институции на САД, преку Follow up Arts Symposium се продолжи на работата која започна во Скопје. Програмата на понуди студиска посета на различни културни институции во САД за 10 менаџери во уметноста од Македонија, избрани од страна на Амбасадата на САД во Македонија. Работната посета во САД понуди детални информации и знаење за постоечките модели, менаџмент и програми на различни културни и уметнички институции во САД сместени во три различни градови: Њујорк, Ашвил-Северна Каролина и Траверс Сити-Мичиген. Имајќи можност да бидат дел од контекстот во кој работат институциите, запознавајќи се со нивните капацитети и тековна програма, и овозможената директна комуникација со менаџерскиот и програмскиот кадар, беше значајно професионално искуство за македонските менаџери во уметноста. Освен тоа оваа посета овозможи платформа за директна размена на експерти и менаџери од САД и од Македонија. Дополнително, со мапирање на различни практики кои веќе се развиени во САД и постоечките недостатоци и потреби присутни во работата на менаџерите во уметност во Македонија, оваа размена создаде основа за евентуално развивање на идни образовни програми кои ќе ги решат овие специфични потреби во македонскиот културен контекст.

* 1. **Nomad Dance Academy Summer (2017)**

Реализација на меѓународната образовна програма Nomad Dance Academy Summer 2017 (Охрид, 21-29 август) организирана од Локомотива-Центар за нови иницијативи во уметноста и културата-Скопје во соработка со партнерите од Номад танц академија мрежата.

Програмата обедини 35 учесници од 10 европски земји професори, истражувачи, теоретичари, критичари, драматурзи, кореографи, танчери, културни менаџери кои работат во полето на современите изведувачки и сродни уметности како и група на учесници – студенти и уметници во развој со интерес за современиот танц.

Програмата обедини два основни работни модули:

Првиот модул беше развиен и имплементиран во форма на презентации и дискусии на теми поврзани со формалното и неформално образование во современиот танц, образовните политики како и развојот на нов регионален образовен модел кој ќе одговори на потребите за нови образовни содржини и начини на пренос на знаење во полето на современиот танц.

Вториот модул се состоеше од серија на работилници со фокус на истражување на движењето, импровизација- композиција, танц, дискурс и теорија преку пракса. Работилниците без водени од Мартин Сондеркамп, кореограф и професор и Дарко Драгичевиќ, визуелен уметник (Германија); Ивана Ивковиќ, драматург (Хрватска) и група на професори кои работеа заедно во форматот на ко-предавање/co-teaching Гисела Мулер (Грманија), Рок Вевар, Грегор Камникар, Дејан Срхој (Словенија) во соработка со Александра Јанева (Хрватска/ Белгија) и Искра Шукарова (Македонија)

Програмата опфати и програмски дел именуван како Отворен простор – или слободен простор за создавање програма "на самото место" преку предлози од самите учесници која се состоеше од презентации, дискусии и рефлексии на работни процеси како основа за професионална размена, делење и вмрежување.

Nomad Dance Academy Summer 2017 е подржана од страна на Централната европска инцијатива (CEI – Central European Initative) во рамки на TEACHBACK програмата за развој на методи на образование и учење во областа на современиот танц, Програмите Култура и Креативна Европа на ЕУ во рамки на проектите Life Long Burning и Dance On Pass On Dream On.

Програмата на Nomad Dance Academy Summer 2017 е иницирана и развиена  од регионалната мрежа Номад танц академија, составена од професионалци-изведувачи, кореографи, теоретичари и продуценти во полето на современиот танц и организации активни во полето на современиот танц и современите изведувачки уметности. Од 2005, мрежата се фокусира на професионализација на современиот танц во Балканскиот регион. Од оваа точка Номад танц академија ја креира првата тригодишна регионална образовна програма (2007-2010) која подоцна се развива во форма на различни истражувачки проекти како дел од програмата Номад танц институт, иницира основање на фестивали за современ танц во Софија, Скопје, Сараево, Белград и Љубљана, организира континуирани меѓународни настани за застапување на потребите на современите изведувачки уметности на локално и регионално ниво во земјите членки на мрежата, иницира и поддржува ко-продукции, резиденции, публикации и бројни соработки во регионот и Европа.

* 1. **ПЛАТФОРМА(а) за современи изведувачки уметности**

ПЛАТФОРМ(а) е програма на Локомотива како дел од Кино Култура - простор за современи изведувачки уметности и современа култура и претставува еден чекор напред во нашите напори за поттикнување на развојот на современите изведувачки уметности во Македонија.

Локомотива последните осум години го организираше Локомоушн-фестивалот за современ танц и перформанс, но сепак, одлучи, оваа година да престане со негова организација. Причина за тоа се бројните препреки со кои се соочувавме во изминатиот период, меѓу останатите и постоечките финансиски тешкотии како и субстандардните работни услови, кои сериозно ја попречуваат можноста стратешки да се планира и создава програма, што не принудува да дејствуваме тактички и да реагираме брзо. Поради тоа, дојдовме до одлуката за проширување на форматот на фестивал во континуирана програма на Платформ(а) за современи изведувачки уметности која ќе ни овозможи тактичко планирање и акција, како и презентација -кога ќе биде возможно- на различни активности во полето на современите изведувачки уметности во период од една година.

ПЛАТФОРМ(а) е програма која може да се разбере како механизам, кој има намера преку различни тактички акции да го зачува просторот за современи изведувачки уметности, кој во Македонија полека исчезнува, насочувајќи се кон искуството на настан, политики на презентација, како и дискусија околу современите изведувачко- уметнички референци, концепти, моделите на презентација, кураторските модели, како и теоретските и филозофски идеи, позади нив.

ПРОГРАМА ПЛАТФОРМА ОКТОМВРИ 2016:

26 - 30.10.2016 Кино Култура

* Иднината прочитана во Бетон и Камен, претстава/концепт: Бојан Џорџев, Србија
* Критичко Време// дискусии/ организирани во рамките на Critical practice\_Made in Yu проект
* Празен глас, претстава/ ПерАрт - Саша Асентиќ и Оливера Ковачевиќ Црњански, Србија
* презентација ПерАрт
* Зачувај го танцот, кампања, перформанс/Сабрина Железник и Климент Попоски, Македонија
* Свечен настан, Телемама/перформанс-концерт, Македонија
* Леви Гонзалез и Мариана Валенсија, презентација/ Movement Research САД/ Critical correspondence/во рамки на проектот Critical practice\_Made in Yu проект
* Искра Шукарова, кореограф/професор на ФМУ-насока за современ танц/pрезентација/во рамки на проектот Critical practice\_Made in Yu проект
* Проeкција на филм: City lights by Charlie Chaplin, музика за филм на Дарко Јорданов/Диџеј сет, Македонија
* Рајска градина, танцова претстава/Мала Клине, Словенија
* Критичко Време, дискусии/ организирани во рамките на Critical practice\_Made in Yu проект

Програмата на Платформ(а) Октомври ја вклучува програмата Критичка Пракса (Critical practice\_Made in Yu project)

Програмата е развиена во рамки на европскиот проект Life Long Burning /www.lifelongburning.eu/ поддржан од Програмата Култура на ЕУ. Програмскиот циклус 2016 е реализиран во соработка и со поддршка на Alianz Cultural Foundation

ПРОГРАМА ПЛАТФОРМА ДЕКЕМВРИ 2016

15 - 22.12.2016 Кино Култура, Гем Клуб

* LOSS-LAYERS / A.lter S.essio

Концепт, слики, дизајн на звук, програмирање: Fabrice Planquette

Кореографија, изведба: Yum Keiko Takayama

Продукција: Panem Et Circenses 2009, De Facto

Гостувањето на A.lter S.essio со LOSS-LAYERS се реализира во рамки на програмата за уметничка размена на Програмата за децентрализираната соработка помеѓу регионот Нормандија (Франција) и Република Македонија.

* SHOW ME HOW

Концепт, реализација и изведба: Iva Sveshtarova (Бугарија) and Rose Beermann (Германија)  
Гостувањето на SHOW ME HOW се реализира со помош на поддршката од Гете Институтот - канцеларија за врски Скопје

* POP UP AKTO
* Архивирање на прекаријатните уметности

Работилница со Рок Вевар (Словенија) во организација на Факултет за работи што не се учат(ФРУ) како дел од проектот Култура за граѓански промени

* БИТКАТА НА НЕРЕТВА/Фрлачи на сенки, Хрватска-претстава

Автор на концептот и режисер: Борис Бакал

Драматургија на претставата: Ања Плетикоса

Сценографија и коавтор: Лео Вукелиќ

Изведувачи: Борис Бакал, Лео Вукелиќ

Продукција: Фрлачи на сенки, Загреб

* Како да се архивира културата за граѓански промени?

Регионална конференција во организација на Факултет за работи што не се учат (ФРУ) како дел од проектот Култура за граѓански промени.

ПЛАТФОРМ(а) ЗА СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ Програма ДЕКЕМВРИ се реализира во партнерство помеѓу Локомотива, како дел од програмата на Кино Култура и партнерите: Регионот Нормандија во рамки на програмата за Децентрализина соработка помеѓу регионот Нормандија и Р. Македонија, ФРУ-Факултет за работи што не се учат како дел од проектите Култура за граѓански промени и ПОП АП АКТО и со Гете Институтот - Канцеларија за врски Скопје.

* 1. **ЛОКОМОУШН – фестивал за современ танц и перформанс (2008-2016)**

Фестивалот за современ танц и перформанс Локомоушн има за цел да ги презентира најновите остварувања во доменот на современите изведувачки уметности (современ танц, перформанс, театар) во Европа, регионот и Македонија, и да отвори дискурс за позицијата на оваа современа уметничка форма во Европа и кај нас.

Главната цел е преку прикажување на најнови авторски остварувања да се одбележат новите тенденции на европската, регионалната и македонската сцена и да се прикажат новите иновативни уметнички тенденции и истражувања кои преку овој фестивал ќе ја позиционираат Македонија, на светската карта на современите изведувачки или перформативни уметности како и да овозможиме следење на регионалната и интернационалната сцена.

Фестивалот настана во 2008 година како иницијатива на Локомотива, и во партнерство со шест организации од регионот основачи на Балканската танцова мрежа и проектот НОМАД танц академија.

Досега се реализирани *осум фестивалски изданија* во кои македонската публика имаше можност да проследи бројни имиња на реномирани автори и компании од Европа, регионот и Македонија, меѓу кои: Франческо Скавета (Норвешка/Италија), Изабел Шад и Бруно Пошерон (Греманија/Франција), Бара Коленц, Јуриј Коњар, Горан Бодановски, Снежана Премуш и Примож Бежјак (Словенија), Далија Ачин (Србија), Искра Шукарова и Дејан Срхој (Македонија/Словенија), Александра Јанева Имфилд (Хрватска/Белгија), Швајцарската компанија Линга, Мод Лиардон (Швајцарија), Мартин Спамберг, Ингрид Когне, Џон Тајлендер, Ема Ким Хагдал, Маркус Доверуд (Шведска), Вили Прагер (Бугарија) и Соња Преград (Хрватска/Германија), Мартин Шик и Фуфа д’Имобилите (Швајцарија), For Wand of a Better ... # 7 (Франција), Судерман и Содерберг (Германија/Шведска), Милка Џорџевиќ, Урсула Игли, Емили Свиниј, Питер Скискиоли (САД), Мартин Ланц Ландазури (Мексико/САД), Коџи Сето (Јапонија), Адриана Ле Селва (Белгија), Ангела Кецински (Германија), Драгана Заревска, Александар Георгиев, Кире Миладиноски, Викторија Илиоска, Климент Попоски, Ана Јосифовска, Кире Ѓорески (Македонија), Сабрина Железник (Словенија/Македонија) и други.

Студентите од Номад танц академија: Елија Мрак Блумберг (САД), Кире Миладиноски, Кире Ѓорески, Викторија Илиоска (Македонија), Жана Пенчева (Бугарија), Александар Георгиев (Македонија/Бугарија), Селин Ларер и Јана Јевтовиќ (Франција/Канада), Пјер Ив Дијакон (Швајцарија) и други.

Повеќе информации за фестивалот може да најдете на следниов линк:

<http://old.lokomotiva.org.mk/materijali_2012/Html_2012/LokomotionFestival.htm>

* 1. **АПАП – Европски проект за унапредување на изведувачките уметности, програма ЛИБЕРО за поддршка на продукција на современи танцови дела (2014-2015)**

Локомотива како партнер во ЛИБЕРО програмата за поддршка на продукција на современи танцови дела, во рамки на оваа соработка овозможи продукција на три перформанси од македонски кореографи преку организирање на резиденции за нивен развој во земјите партнери на проектот.

* Перформанс “Причини за болеста” во кореографија на Климент Попоски и Викторија Илиоска и во соработка со Тања Рибарска

Резиденции:

септември, 2014 година во Uferstudios Tanzfabrik студио во Берлин, Германија

март, 2015 година во Студентски центар Загреб, Хрватска

март/април 2015 година во Кортијк, Уметнички центар BUDA Kortrijk, Белгија

* Перформанс “Madness runs in the family” во кореографија на Александар Георгиев и Драгана Заревска

Резиденции:

февруари, 2015 година во Студентски центар Загреб, Хрватска

мај 2015 година во Кортијк, Уметнички ценар BUDA Kortrijk, Белгија

* Перформанс “Техники на движење/манипулација?” во кореографија на Искра Шукарова и изведба на Викторија Илиоска и Елена Ристеска

Резиденција: април, 2015 година во Uferstudios Tanzfabrik студио во Берлин, Германија

* 1. **Степ Африка! (2013-2014)**

Степ Африка е проект посветен на социјална инклузија, регионално поврзување, градење на толеранција, тимска работа, прифаќање и меѓусебно разбирање кај деца од различни националности и етнички групи. Проектот има за цел да ја поттикне креативноста и комуникациските вештини кај децата преку нивно учество во специфична едукативна програма за танц и движење. Проектот се реализира во две фази: 1/ трансфер на знаење и 2/ мултипликација на знаење или пренос на стекнатото знаење од првата фаза во пошироката заедница.

Локомотива го имплементира овој проект во 2013 и 2014 година. И двете години првата фаза се реализираше во Загреб, каде по 6 учесници од Македонија (две во улога на ментори, студентки на Музичка академија – Балетска педагогија, програма за современ танц и четири во улога на учесници) ја проследија работилницата. По завршувањето на првата фаза во 2013 година втората фаза беше организирана во Прилеп во соработка со Танц студио Зодијак, а во 2014 година беше организирана во МБУЦ “Илија Николовски-Луј” со учениците од програмата за современ танц.

Проектот е финансиски подржан од страна на Амбасадата на САД во Р. Македонија.

* 1. **НОМАД Танц Академија/*Jardin d’Europe (2008-2013)***

[www.nomaddanceacademy.org](http://www.nomaddanceacademy.org) / <http://www.jardindeurope.eu>

НОМАД Танц Академија е долгорочна едукативна, истражувачка продукциска програма на партнери од Балканскиот регион, која има за цел да ги соедини сите потенцијали и ресурси во современиот танц на национално и регионално ниво со цел да придонесе во развојот и професионализацијата на современиот танц на Балканот.

Номад Танц Академија е мрежа, и програм кој е дел од поширокиот Европски проект наречен Jardin d’Europe [www.jardindeurope.eu](http://www.jardindeurope.eu/)

Jardin d’Europe е посветен на формирање на одржлива Европска инфраструктура за професионалците, младите танчери, кореографи, танц администратори, танц критичари и истражувачи на културната политика во изведувачките уметности.

Негова главна цел е да поддржи нови идеи и проекти кои ќе бидат главната движечка сила во развојот на новиот танцов пазар низ цела Европа.

Jardin d’Europe е организиран во мрежа на танцови институции од Европа (ArtLink/RO, Bimeras Culture Foundation/TR, CCN Montpellier/FR, Cullberg Ballet/SE, danceWEB/AT, Lokomotiva/MK, Southbank Centre/UK, Station/YU, Ultima Vez/BE, Workshop Foundation/HU).

Главна цел на програмот/проектот: Да ги обезбеди потребните услови – професионализација, нови инструменти на културна политика, едукативен систем и поголема публика – за квалитативен развој на современиот танц во Европа и на Балканот.

Цели:

* Да креира нов модел на соработка во танцовиот сектор во Балканскиот регион и Европа со цел да придонесе во професионализација на секторот на национално ниво;
* Да ги подобри едукативните можности за младите танчери и кореографи;
* Да ги подобри можностите за истражување за танчерите и кореографите со искуство;
* Да ги подобри условите за продукција на нови дела;
* Да го промовира современиот танц како социјално релевантна, инклузивна и интернационална уметничка форма.

Ефекти, директни 2008-2012:

**50 едуцирани танчери** за современ танц во регионот; **преку 30 учесници** во програмата од секоја земја се запознаени со различни практични и теоретски концепти на современиот танц; **преку 100 учесници** на јавните часови и предавања (од средните училишта, студенти на академии, теоретичари, новинари, продуценти, менаџери, социолози). **Преку повеќе од 30 учесници** на проектот ги развија своите знаења и вештини како менаџерски така и теоретски, како и истражувачки; балетски и театарски професори ќе добијат можност за професионална доедукација; ќе се подигне свеста кај општата јавност за современиот танц како современа уметност која е интернационално препознаена и поддржана.

Повеќе од **500 учесници на програмите за резиденции, копродукции, едукација итн. (**танчери, кореографи, танц администратори, танц критичари и истражувачи на културната политика во изведувачките уметности).

Ефекти, индиректни:

поттикнување на образование за современ танц во Македонија во рамки на факултетот на Музичка уметност;

* студентите од Номад, да бидат студенти на факултет за современ танц во Македонија,
* поттикнување на формулирање на културна политика во полето на современиот танц;
* поттикнување на научно истражување и научната работа во доменот на современиот танц (танцов аспект, аспект на културна политика и менаџмент, и интердисциплинарноста и интеркултуралноста на современиот танц (од антрополошки, телесен, родов аспект итн.);

Капацитетите кои се градат во текот на овие 4 години ги гледаме како едни од главните добра за одржлив развој и долгорочно влијание на проектот. Новите капацитети (не само уметничките и/или менаџерските, туку и вештини за лобирање и поддршка) се инвестиција во нови обучени кадри во Македонија

* 1. **Продукција на танцова претстава “Заедно против семејно насилство” во рамки на проектот Подобрување на институционалниот пристап кон семејното насилство (2011)**

Локомотива беше поканета од страна на УНДП во рамки на проектот “Подобрување на институционалниот пристап кон семејното насилство” да продуцира танцова претстава на тема: семејно насилство и неговото влијание на најважното општествено јадро-семејството. Во овој контекст танцот како универзален јазик и медиум кој комуницира со поширока публика се користи за актуелизирање на една исклучително важна и општествено релевантна тема во земјата.

Концептот за претставата беше развиен од Локомотива а изведбата се реализираше со учество на 6 млади танцувачи (студенти по современ танц од катедрата за Балетска педагогија и танцувачи во националниот ансамбл на Македонската опера и балет).

Претстават се прикажа во општина Боговиње - ОУ “Абдул Фрашери” како дел од настанот со јавен карактер – Улогата на локалните институции во справувањето со семејното насилство “Кога се има волја постои и начин”. На настанот беа поканети и земаа учество претставници на локалната власт, надлежните министерство, центрите за социјална работа, судската власт, граѓанскиот сектор и меѓународната заедница. Проектот “Подобрување на институционалниот пристап кон семејното насилство” се спроведува од Министерството за труд и социјална политика, Програмата за развој на Обединетите нации и UN Women, а со финансиска поддршка на Кралство Холандија.

* 1. **Развој на современиот танц преку различни проекти и активности (2003-2010)**

***Во 2003 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности*:

* Регионална работилница, соработка помеѓу Локомотива и албанската танцова театарска компанија од Тирана со швајцарската танцова и театарска компанија Carambole (Изработка на видео документарен филм (април 2003 година)
* Презентација на танчерите од Локомотива на танцовата платформа во Цетиње (јуни 2003)
* Учество на Balkan Dance Platform во Романија (септември 2003)
* Презентација на Британската компанија за современ танц CanDoCo. во Скопје, Универзална сала (октомври 2003)
* Организирање работилница со кореограф и танчер Алис Касталиеро во Скопје (октомври 2003)

***Во 2004 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Презентација на танц компанијата на Расел Малифант во Домот на културата во Штип и во Македонската опера и балет во Скопје
* Презентација на Томас Гуги и Дидиер Терон во Младинскиот културен центар во Скопје

***Во 2005 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Презентација на претставата "BIRD SONG" од Siobhan Davies танц компанијата од Велика Британија во Универзалната сала во Скопје
* Работилница и презентација на Алисон Грин во Скопје, кореограф, визуелен уметник и придружен професор по театар и танц на Универзитетот во Калифорнија, Сан Диего, САД
* Перформанс на современ танц на Локомотива ателје за танц во соработка со Балет Студио Зодиак од Прилеп, како дел од настанот посветен на спомените за жртвите од земјотресот во Скопје пред 42 години, во организација на Градскиот совет на Скопје
* Перформанс на современ танц на Локомотива ателје за танц, како дел од градската манифестација "Бела ноќ" во организација на Градскиот совет на Скопје
* Третото издание на Балканската танцова платформа 2005 (БДП 2005) во Скопје - премиерната биенале на Балканот посветена на презентирање на најдобрите тековни тенденции во современиот танц и кореографија во регионот http://lokomotiva.org.mk/ balkandance.html
* Продукција на OUCH COUCH - современа танцова изведба на кореограф Искра Шукарова

***Во 2006 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Работилница на Чарлс Линехан во Белград. Во соработка со Британскиот совет - две македонски танчери од Локомотива ателјето за танц - Кире Миладиновски и Ана Јосифовска беа избрани на селекција за да присуствуваат на работилницата на Чарлс Линехан во Белград.
* PAGE OUT OF ORDER OVERLAND
* Меѓународна соработка и копродукција помеѓу Локомотива (Скопје, Македонија), Yoshiko Chuma и The School of Hard Knocks (USA), GOH Productions (New York/ USA) и Beagle Inc (Japan).
* Активности:
* Yoshiko Chuma и School of the Hard Knocks и Локомотива имаа презентација на *Page out of order* and discussion во Центарот за балканска соработка ЛОЈА (27 јуни, Тетово);
* Филмска ноќ во Кафе Бар "Лудница" (4 јули, Скопје); прикажување на независни американски уметнички филмови;
* Презентација на јапонски филмови од Kyoko Hirano - Американско катче (6 јули, Скопје);
* Премиера на перформансот "Page out of order overland" во рамки на Скопје-летен фестивал 2006 (7 јули, Македонска опера и балет, мала сцена);
* Page out of order overland (11 јули, Дом на култура, град Куманово);
* Page out of order overland (15 јули, трем на црквата Света Софија, град Охрид);
* Вечер на современиот танц

EDGE OF EDEN - соло дело на Дејан Срхој и ФОРМУЛА дует на Дејан Срхој и Искра Шукарова. Работилница на Дејан Срхој Средба на регионални кореографи од мрежата Балканска експресна танц група (Македонска опера и балет)

***Во 2007 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* СЛОБОДНА СЦЕНА: НОЌ НА СОВРЕМЕНИОТ ТАНЦ во Македонскиот народен театар
* Настап: In & Out од Ана Јосифовска, (Not) Close од Кире Миладиноски и Gravity Test од Ивана Коцевска
* Презентација на перформансот PAGE OUT OF ORDER OVERLAND во Танц-театарската работилница во Њујорк
* Презентација на перформансот This is MODERN (Лондон, Велика Британија) од NEW ARTS CLUB во Македонија Опера и балет – Скопје
* Презентација на перформансот OUCH COUCH во Даблин
* Презентација на македонските кореографи на 4-то издание на Балканската танцова платформа 2007 во Атина, Грција (Искра Шукарова и Дејан Срхој со "Formula", Ана Јосифовска со "In and Out" и Кире Миладиноски со "Not Close")

***Во 2009 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Презентација на словенечката танцова компанија EnKnapGroup во Скопје - Македонска опера и балет
* "GO OUT AND DANCE"! – NOMAD DANCE ACADEMY на 29.04.2009 година [Светски ден на ден за танц]

***Во 2010 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Т.И.М.Е. [В.Р.Е.М.Е.]

Современ танц и музички настап презентирани во Музејот на град Скопје. Фело (виолончело + компјутер): Андреас Ото (Германија)

Изведувачи: Александар Георгиев, Викторија Илиоска, Александра Кочовска, Кире Миладиноски, Климент Поповски (Македонија)

* "GO OUT AND DANCE"! - Заеднички настан за прославата на АКАДЕМИЈА НА НОМАД ТАНЦ НА 29 АПРИЛ 2010 [Светски ден на денот]

Ноќ на кореографи / Драмски театар Скопје. Презентации: Искра Шукарова (МК) - ИТ [Премиера] и Урсула Егли (САД) - FIELDS OF IDA

* 1. **Визуелни и медиумски уметности (2003-2010)**

**Во 2003/2004/2005 *година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* ДОМИНО Проект

Европски проект помеѓу 4 градови / организации: *Media 2 Medireanne* (Марсеј, Франција); Локомотива (Скопје, Македонија); Видео Центарот на Брисел (CVB), *The Facilitators Training Centre* (CFA) и *La Marche à Suivre* (Брисел, Белгија) и Центар за младинска креативност (Белград, Србија и Црна Гора). ДОМИНО имаше за цел да развие креативна комуникација помеѓу младите од различни социо-културни потекла и земји преку истражување на аудио-визуелните алатки како начини на комуникација. (2003/4)

Продукција и презентација - проекции на видео-филмот "The cosmopolitan Domino letter, from cliché to cliché…" (2005)

Поддршка на проектот за младинска програма на Европската унија, француското Министерство за млади, Генералниот совет на Рона и Европската културна фондација.

▪ Фестивалот на видео-танцот "Forward Motions" - организиран секој четврток во февруари во Британскиот совет во Македонија.

***Во 2004 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Презентација на документарни филмови "Гето 103" од Јане Алтипармаков и "o.18 hours pmg" од Филип Грчевски во Prohelvetia Gallery-Press to exit
* ARTS SPOTS

Се состојат од различни уметнички проекти со општа цел да развијат платформа за производство и презентација на уметнички дела надвор од воспоставените уметнички простори, на јавните простори, области, медиуми (Дишење од Гордана Даутовска Поповска, Незавршен проект на Наташа Димитриевска, "Како што ви се допаѓа" – проект-соработка помеѓу Балетот Нирнберг и Скопско лето)

* „Making of Balkan Wars”

Копродукција меѓу Македонија (Локомотива) и Грција (Personal Cinema and Prosenghisi)

Реализирана во форма на Игра (video game) и интерактивна уметничка изложба поставена во Музејот на град Скопје; Учество на изложбата на нови медиумски уметности на АРКО - Мадрид.

Продукција на документарен филм „Making of Balkan Wars” (2006)

***Во 2005 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Презентација на селекција на македонски филмски и видео автори на Фестивалот на новиот филм и видео Алтернативен филм / видео во Белград во НУ Национална галерија - Мултимедијален центар Мала Станица

***Во 2006 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Локомотива во соработка со Мултимедијалниот центар - Мала станица во февруари 2006 година ги презентираше наградените филмови и видеа на фестивалот АЛТЕРНАТИВЕН ФИЛМ / ВИДЕО-2005, Белград и македонскиот избор на филмови и видеа презентирани во програмата на фестивалот "Мрежи"
* „ДОМА” - документарен филм, ко-продукција на ЛОКОМОТИВА (Скопје, Македонија) и Македонско-хрватска асоцијација за промоција на културните вредности и односи "Спектрум" (Загреб, Хрватска) во режија на Ѓорче Ставревски. Европската културна фондација од Амстердам финансиски ја поддржа реализацијата на филмот.
* Презентација на видеото Теди во бело (1мин.) Од Наташа Димитриевска на ФЕМЛИНК (една жена Уметник / едно видео / една земја) THE VIDEO COLLAGE 2006: FRAGILITY

***Во 2007 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Презентација на светски видео колаж: ФЕМЛИНК (една жена уметник / едно видео / една земја) во НУ Национална галерија - Мултимедијален центар Мала Станица
* Прикажување на најзначајните достигнувања на фестивалот за нов филм и видео: Алтернативен филм и видео фестивал 2006, НУ Национална галерија - Мултимедијален центар Мала Станица
* Избор на македонски филм и видеа - презентиран на Балканскиот филмски фестивал Критерион, во Амстердам (селектори на филмот Виолета Качакова и Наташа Димитриевска)

***Во 2008 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Презентација на најдобрите достигнувања на Фестивалот на алтернативниот филм и видео 2007 во Културниот центар ТОЧКА, Скопје
* Документарниот филм „ДОМА” беше награден со „Сребрена потковица” НА АСТЕРФЕСТ - Меѓународниот филмски и видео фестивал на автори од Југоисточна Европа, организиран во Струмица
* Кинематографски експерименти од северозападниот дел на Пацификот
* Локомотива во соработка со „Северозападниот филмски форум” од Сиетл претстави две програми на експериментални кратки филмови од северозападниот дел на Пацификот во САД и Канада. Презентацијата се одржа во Културниот центар ТОЧКА во Скопје
* Изборот на македонски филмови и видео во Локомотива беше презентиран во Сиетл / САД на „Северозападниот филмски форум” во рамките на специјалната тридневна програма “A SLICE OF BLOOD AND HONEY” посветена на современите македонски филмови и видеа (селектори на филмот Виолета Качакова и Наташа Димитриевска)

***Во 2009 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* „4 TUNED CITIES” - Независен фестивал за филм и визуелна уметност

Tuned Cities е културна манифестација посветена на млади, независни филмски автори и уметници од балканскиот регион и Западна Европа. Манифестацијата содржи 4 фестивали кои потоа ќе се одржат во 4 различни градови (Амстердам, Сараево, Приштина и Скопје) во период од два месеца со интервал од две недели во текот на 2010 година. Партнери во проектот: Локомотива - Скопје, Балкан Биро - Амстердам, Критерион - Сараево, Dit’ e Nat - Приштина.

Фестивалот се состоеше од главна програма, заедничка за сите 4 града; и паралелна програма, специфична за градот во кој се одржува фестивалот. Главната програма на фестивалот се состоеше од:

- Заедничка изложба на дела од млади современи визуелни уметници под наслов „Креативни градови, уметнички гратчиња и фантастични села. Оваа изложба обедини шестчлен меѓународен кураторски тим и презентација на 12 уметници во главната селекција и 8 дополнителни уметници, како дел од локалните избори

- Филмската програма се состоеше од филмови од млади директори од земјите-партнери и прекугранични соседи, поделени во 6 тематски програми на кратки филмови (фикција, документарен, анимиран, експериментален и музички спотови) и два играни филмови. Деветчлениот меѓународен кураторски тим, кој работеше на изборот на филмови, избра околу 36 филмови за да биде дел од финалната филмска програма.

- Паралелната програма на организирана на фестивалот во Скопје имаше информативен и едукативен карактер. Се состоеше од неколку презентации и отворена дискусија. *Бетани де Шума* од Холандија ја претстави својата работа како фотограф, уметник, аниматор и филмски режисер. *Александра Секулиќ* од Србија го претстави проектот „Видеографија на регионот”. Во исто време, некои од гостите (партнери) ја презентираа моменталната состојба на функционирање на независните културни сцени во сите 4 градови, што продолжи како отворена дискусија.

- Фестивалот во Скопје се одржа во декември 2015 година на повеќе локации: Мултимедијален центар Мала станица, Факултет за драмски уметности, Независен културен центар ЦК, кафе Бар Дамар и ноќен клуб Сектор 909.

Детали за програмата на следниот линк: <http://old.lokomotiva.org.mk/Materijal_2010/PDF_2010/KATALOG4Tuned_web.pdf>

***Во 2011/ 2012 година*** *во рамки на оваа програма се реализираa следните активности:*

* Соработка со Фестивалот Dièse – Dijon, Франција на седмото и осмото издание на фестивалот

На фестивалот Dièse#6, Локомотива презентираше 4 Tuned Cities како пример за успешна соработка помеѓу 4 независни културни организации. Посебна изложба од филмската програма 4 Tuned Cities беше прикажана како дел од програмата на фестивалот. Локомотива исто така ја покани и младата аудио-визуелна колекција Дисфилармонија, која на фестивалот ја имаше својата жива аудио-визуелна изведба.

* На фестивалот Dièse # 7 Локомотива го презентираше македонскиот филм OMNIBUS SKOPJE REMIXED како дел од Кабаре Видео-програмата на фестивалот. Филмот е изработен од "Ново македонско видео" и е составен од 9 приказни, сместени во Скопје, во режија на 10 истакнати македонски режисери. Како дел од заедничката програма македонскиот бенд Kanton6 свиреше концерт на концерт на фестивалот.
* Соработка со Eldorado Cinéma - Асоцијација les Amis de l'Eldo во рамките на следното издание на Меѓународниот фестивал на кратки филмови - Fenêtres Sur Courts Како дел од фестивалот, специјален програмски дел беше посветен на скрининг на неодамнешното производство на кратки македонски филмови (селектор на филмови - Виолета Качакова)

1. **КИНО КУЛТУРА – проектен простор за современи изведувачки уметности и современа култура**

Кино Култура е проект, иницијатива на Театар на Навигатор Цветко и Локомотива- Центар за нови иницијативи во уметноста и културата, поддржан од општина Центар како партнер на проектот. Примарна цел на Кино Култура е да обезбеди простор за развој на современите изведувачки уметности и современата култура, во соработка со други партнери и организации од сцената. Идејата е Кино Култура да стане место за професионалната и пошироката заедница, простор во кој ќе може да ко-управувме и ко-создаваме.

Иницијлано Кино Култура разви четири програмски насоки, кои ќе ги развива заедно со задницата преку отворен пристап и стимулирање на само-организација. Почетните програмските насоки се: *Театар Навигатор*, *Локомотива*, *Слободна сцена* и *Заедно*. Првите две програмски насоки се во линија на она што организациите и професионалците во нив веќе долго време го развиваат и работат. Програмата Слободна сцена се развива во соработка со претставници на независната културна сцена и поширокиот граѓански сектор, индивидуалци, и неформални групи. Додека Заедно, е посветена на развој на социо-културни активности за пошироката заедница, а опфаќа и програми за деца, возрасни итн. Програмските линии Театар Навигатор и Локомотива се развиени од програмски уредници, додека Слободна сцена и Заедно се програмски линии отворени за предлози, не се регулирани од селекциски процес и не се дефинирани преку естетски критериуми ниту програмски или кураторски концепт.

Повеќе за програмата на Кино Култура на: <http://www.kinokultura.org.mk/>

1. **Фестивал за развој на креативните индустрии „СКОПЈЕ КРЕАТИВА 2019 – ЗЕЛЕНО СКОПЈЕ“**

Осмото издание на фестивалот за развој на креативните индустрии „Скопје Креатива 2019“ се реализира под мотото „Зелено Скопје”, кое симболички ја содржи идејата за еколошката свест како култура на живеење. Преку фестивалот и неговата програма имавме цел да го ангажираме креативниот потенцијал во насока на создавање подобра релација помеѓу човекот и животната средина.

Програмата на фестивалот се развиваше преку интердисциплинарен пристап каде што креативниот капитал и знаење од уметничкиот и културен сектор се поврзаа со секторот на новите медиуми, ИТ-индустријата, графичкиот, моден и индустриски дизајн. Притоа програмата опфаќа образовен, продукциски и презентациски формат и содржини од широката сфера на креативните индустрии привлечни за граѓани од различна возраст и различни културни заедници.

Основниот програмски концепт на фестивалот се разви од уредничкиот тим на „Локомотива“, а одредени програмски линии се креираа во соработка со поканети уредници, професионалци од полето на дизајнот, архитектурата, музиката и филмот. Програмата за дизајн се состои од сегментите „Поддршка и промоција на прототип производи и услуги во сферата на креативните индустрии“, „Брендирање на зелено Скопје“ и „Бјутификација на градот“. Програмата за архитектурата е посветена на „Екологиите на градот“ и трансформација на јавниот простор. Музичката програма ги промовира концептите на рециклирање и „зелено“ преку издавање нова музика и настапи на квалитетни музички автори и диџеи со избор на современа музика и музика од нашето поблиско и подалечно минато. Филмската програма преку „Кино утро“ и „Кино под ѕвездите“ ќе ни прикаже интересен спој на документарни филмови, реклами и патописни репортажи од архивите на „Вардар филм”. Дополнително, „Скопје Креатива 2019“ ќе понуди креативни работилници за деца, театар, „Ремиксувај ја културната стварност“ или изложба на редизајни на постери за македонски филмови, корици на музички албуми и на книжевни дела, „Редефинирај ја својата реалност“ или презентации на иновации каде што се спојуваат креативноста и технологијата, интернет-технологијата и активизмот, и „Еко сфера” или поп-ап стор за дизајн, книги и музички изданија од домашни автори и издавачи. Програмата опфаќа соработка со професионалци од различни креативни сектори, вклучувајќи уметници и културни работници, здруженија на граѓани, локални и независни културни институции, формални и неформални групи на граѓани и инцијативи, факултети, професори, студенти, Фондот за поддршка на иновативност, претставници на бизнис-секторот и самостојни претприемачи.

Фестивалот се одржа од 31 Март до 2 јуни 2019 на повеќе локации- Кино Култура, Младински Културен Центар, Државен студентски центар „СКопје“ и на повеќе јавни површини.

Повеќе за програмата на фестивалот можете да најдете на следниот линк- [ПРОГРАМА НА СКОПЈЕ КРЕАТИВА](http://lokomotiva.org.mk/%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d0%bc%d0%b0-%d0%bd%d0%b0-%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%bf%d1%98%d0%b5-%d0%ba%d1%80%d0%b5%d0%b0%d1%82%d0%b8%d0%b2%d0%b0-2019/)

1. **ИЗДАВАШТВО**

* Локомотива, Скопје, 2010, публикација: “Децентрализација на културата во Република Македонија и Франција - регион Долна Нормандија”, транскрипт на конференција одржана во Скопје на 15 септември 2009 г. во Националната галерија, Мултимедијален центар Мала Станица

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2009/09/decentralised-cooperation_2009_web.pdf>

* TkH (Walking Theory), 2010, Белград, публикација: “DANCE / THEORIES – Reloaded“, соработка помеѓу *TkH,* Белград и НОМАД Танц Академија

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2010/12/dance-theory-reloaded-tkh-18-web.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2011, публикација: “Nomad Dance Academy Publication”

<http://old.lokomotiva.org.mk/Materijali_2013/HTML_2013/Publication/Publication_PDF/nda%20publication%202007_2010_web.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2012, публикација: “The Present: Nomad Dance Academy Publication 2011/2012”

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2016/11/nda-2012_web.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2013, публикација: “Стратегија за културен развој на Пелагониски плански регион 2013 – 2016”

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2016/11/STRATEGIJA_MK_spreadFinal.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2016, публикација: “Музеј на женски приказни”

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2017/05/THE-PUBLICATION.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2018 – “Modelling Public Space(s) in Culture - Rethinking Institutional Practices in Culture and Historical (Dis)continuities”

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2018/05/PUBLICATION2018Digital.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2018 – “AN UNTIMELY BOOK Critical Practice (Made in Yugoslavia) 3”

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2018/07/critical-practice-web.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2018 – “Културни простори за активни граѓани – кратко четиво за неколку јавни простори во културата”

<http://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2019/01/CITANKA-WEB.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2019 – “Cultural spaces for active citizens – a short read on a few public spaces in (North Macedonia)

<https://lokomotiva.org.mk/wp-content/uploads/2020/06/CITANKA-web-eng.pdf>

* Локомотива, Скопје, 2021-2022 Publication: “Curating in Context - Political and Performative Curatorial Imaginaries”

[https://www.lokomotiva.org.mk/publication-cu&\_thumbnail\_id=5665&preview=true](https://www.lokomotiva.org.mk/publication-curating-in-context-political-and-performative-curatorial-imaginaries/?preview_id=5664&preview_nonce=e2eb28bc01&post_format=standard&_thumbnail_id=5665&preview=true)

1. **ДОБИЕНИ ПРИЗНАНИЈА**

* *Награда доделена на Локомотива од страна на Швајцарската програма за култура во Западен Балкан за највисока посветеност во развојот и промоцијата на современиот танц на Балканот преку проектот НОМАД танц академија.*

Швајцарската програма за култура во Западен Балкан во 2013 г. ја затвора својата канцеларија, а со тоа и нејзиното делување како една од исклучително значајните програми за поддршка на културата и уметноста на Балканот. Овој чин таа го одбележа и со доделување награди на организации од областа на културата и уметноста од Балканот кои покажале одлични резултати и исклучителни практики во работата. Оваа награда е доделена на вкупно 4 организации од Балканот. Согласно одлуката донесена во ноември 2012 г. од страна на Регионалниот управен комитет на Швајцарската програма за култура, Локомотива е наградена за највисока посветеност во развојот и промоцијата на современиот танц на Балканот преку проектот НОМАД танц академија, имплементиран во периодот октомври 2007 – декември 2010, во партнерство со Станица (Белград), Танцеларија (Сараево) и останатите партнери на НОМАД танц академија.

* *Наградата во 2017 година “Гунтер Гејер” за општествена свест* доделена од Македонија

Осигурување ад Скопје – Виена Иншуренс Груп на Локомотива за проектот Кино Култура се искористи за подобрување на техничките капацитети на просторот преку набавка на, основно светло и тон.

* *”Наградата за истражување во полето на културните политики и менаџментот во култура во 2019 година”, доделена на Биљана Тануровска Ќулавковски*

На 3 октомври 2019 година Дижон, Франција , ENCATC - водечката европска мрежа на универзитети за културни политики и менаџмент во култура, која делува меѓународно, ја прогласи д-р Биљана Тануровска Ќулавковски за победник во 2019 година на наградата за истражување во полето на културна политика и културен менаџмент за нејзината докторска теза „Теорија на институции и културни политики за современи изведувачки практики“ при Универзитетот за уметности во Белград, Факултет за драмски уметности во Србија.

1. Името на конференцијата е извадено како референца на името на книга од Џ.Л.Остин – “Како да се уредат нештата со зборови?” (оригинален наслов – “How to do things with words?”) [↑](#footnote-ref-0)